

Нелюбина
Анастасия

14.9.96.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Минотавр приехал во Францию

Андрей ТИМОФЕЕВ

“Любовь — это символ жизни. Она объединяет людей так же, как и искусство”. Так, наверное, можно охарактеризовать смысл и главную идею выставки российской художницы-символистки из Санкт-Петербурга Анастасии Нелюбиной, открывшейся в культурном центре России в Париже.

Символисты видят жизнь, по словам художницы, “как единый процесс творчества, не разделенный профессиональными барьерами”. Поэтому, наверное, они смотрят на мир не так, как остальные. Возможно, чуть-чуть похоже на то, как видел его великий Пикассо.

Тема любви к жизни и любви к ближнему доминирует в картинах Анастасии Нелюбиной. Одним из “героев” своих полотен она выбрала легендарного Минотавра. Но не осуждая его за кровожадность, а вникая в трагедию его жизни, — волей судьбы он был осужден на скитание в Лабиринте и смерть от руки эллинского героя Тесея.

“Очарованный Минотавр”, “Женщина-Минотавр”, “Новый Лаокоон”, другие картины, написанные в оригинальной манере, с одной стороны, напоминают зрителю древнегреческое искусство, а с другой, говорят о том, что любовь — это вторжение искусства в нашу повседневную жизнь.

ПАРИЖ

Культура. — 1996. — № 11. — С. 14