

ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА

Большой музыкант, страстно влюбленный в искусство дирижирования, интересный и общительный человек — таким я знаю Вольдемара Нельсона, недавно получившего высокое звание лауреата на III Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве.

Детство и юность Вольдемара прошли под влиянием отца — превосходного музыканта, пианиста и композитора. В десять лет он начал учиться игре на скрипке в музыкальной школе. После окончания музыкального училища поступил в Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки в класс засл. деятеля искусств СССР, профессора А. О. Старосельского. В стенах консерватории росли его природная музыкальность и искусство владения скрипкой, углублялись теоретические знания.

Одновременно начался стаж скрипа-оркестранта, продлжавшийся более 10 лет. Как музыкант, В. Нельсон сложился в Новосибирском симфоническом оркестре. Под руководством засл. деятеля искусств РСФСР дирижера А. М. Каца он сыграл в оркестре большое количество произведений русской, зарубежной и советской классики. Играя свою партию, он внимательно вслушивался в оркестровую ткань, наблюдал за репетиционным процессом, знакомился с искусством многих дирижеров, выступавших с оркестром. Играя, он учился понимать, как под влиянием дирижера рождаются различные интерпретации произведений, критически оценивая и отбирая

для себя в этом искусстве все наиболее близкое и свойственное ему.

Здесь впервые родилась мечта стать дирижером. И он на пять лет становится студентом в классе доцента А. М. Каца, который, кропотливо обучая своих учеников, всегда оберегал их индивидуальность, учил не копировать педагога, а мыслить самостоятельно.

В. Нельсон закончил вторично консерваторию в этом году. Главное, что он приобрел у своего педагога, — это внутренний артистизм, умение глубоко разбираться в структуре произведения, драматургически мыслить, свободное владение техникой рук, их пластичность и ясность.

Немало он получил от творческого общения с известным новосибирским дирижером, засл. артистом РСФСР А. И. Жоленцом, от дружбы с замечательным музыкантом, дирижером И. Г. Чудновским.

Дирижерский опыт постепенно накапливался в работе со студенческим симфоническим оркестром, в оперной студии консерватории, в концертных выступлениях с оркестрами Новоси-

бирской, Томской и Иркутской филармоний.

Несколько лет тому назад В. Нельсон стал преподавать дирижирование на кафедре народных инструментов консерватории. Педагогическая работа стала для него своеобразной лабораторией. Обучая других, он проверял свои мысли. Постепенно складывалось его отношение к целому ряду произведений, рождались их образные ассоциации.

Поездке на конкурс в Москву предшествовала напряженная полугодовая подготовка.

На первом туре конкурса

участникам давалось 20 минут, в течение которых необходимо было репетировать или исполнять любое произведение. Он выбрал первую часть «Манфреда» Чайковского. Дирижируя Государственным симфоническим оркестром Союза ССР, В. Нельсон предложил свою интересную интерпретацию этого произведения. Нужно было обладать большой творческой смелостью и немалым мастерством, чтобы суметь увлечь такой прославленный коллектив. В итоге — одобрительные возгласы, аплодисменты оркестрантов и единогласное решение жюри: допустить ко второму туру.

Выступление В. Нельсона на втором и третьем турах, где он исполнял части из симфоний Гайдна, Бетховена, Чайковского, из концерта для оркестра Бартока, отличалось сочетанием строгой логики прочтения партитуры со своим, глубоко личным ощущением стиля, характера музыки.

На четвертом туре ему, как и другому финалисту — студенту пятого курса Московской консерватории Александру Лазареву, пришлось выступать с концертом в двух отделениях. Причем программа была неожиданно изменена.

Увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» Чайковского и Первый скрипичный концерт Прокофьева, предложенные ему за двое суток до выступления, необходимо было спешно выучить. С этой задачей он справился отлично. Исполненная также в концерте Седьмая симфония Бетховена была признана одной из самых лучших и ярких интерпретаций на конкурсе.

В. Нельсон отлично понимает, что диплом лауреата — это лишь начало. Ему предстоит большой труд по еще более глубокому проникновению в тайники исполняемой музыки, изучению все новых и новых партитур, совершенствованию дирижерской техники.

Д. ОРЛОВ.

* * *

На снимке: дирижер В. Нельсон.

Фото О. Макарова.
(АПН).

