

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

16 ИЮЛ 1974

г. Сочи

з. 227

НА КОНЦЕРТАХ

ДИРИЖИРУЕТ
В. НЕЛЬСОН

ИМЯ дирижера молодого поколения Вольдемара Нельсона широко известно сегодняшнему слушателю: Москва, Ленинград, республики Прибалтики, Украина, города Урала и Сибири, Западная Германия, Австрия, Югославия — это далеко не полный перечень его концертной «географии», Нельсон является лауреатом III Всесоюзного конкурса дирижеров. Слушатели симфонических концертов, проходящих сейчас в Сочи, могли еще раз убедиться в том, что неуклонно растущая популярность Нельсона не случайна — надолго останутся в памяти эти встречи с большой музыкой.

По правде говоря, все мысли о выступлении лауреата Всесоюзного смотра симфонических оркестров, оркестра Новосибирской филармонии под руководством Нельсона я оказался в состоянии уловить лишь после концерта — пока же звучала музыка, я был целиком и полностью в ее власти, как, впрочем, и подавляющее большинство публики. Дирижер достигал поразительных результатов, буквально создавая музыку у нас на глазах средствами, мало похожими на привычное представление о технике дирижирования. Могучий поток воли, завораживающий силой своего воздействия оркестр и публику, в соединении с исключительной простотой, полным отсутствием так называемого «артистизма», дирижирования для публики — вот что определяет творческий успех этого музыканта. Нельсон не ограничивает себя какой-либо системой дирижирования, ибо, действительно, нет системы, которая гарантировала бы качество. В результате его манере присущи лаконичность и сдержанность, самые простые средства выражения соседствуют то с виртуозностью, филигранностью, грациозностью жеста, то с монументальностью, глубокой драматичностью. Дирижер, казалось, импровизировал, но это была импровизация по канве абсолютной «сделанности». Оркестр вобрал в себя намерения Нельсона, щедро передал их публике. Видимо, этим и объясняется то, что отдельные погрешности и накладки оркестра, а также неблагоприятные акустические условия открытого зала оставались далеко на заднем плане.

Здесь не ставятся задачи разбора и подробного анализа программы (концерт, о котором идет речь, был посвящен шедеврам русской классики, он включал «Камаринскую» Глинки, Концерт для скрипки с оркестром Чайковского, «Шехерезаду» Римского-Корсакова). Однако нельзя не отметить талантливую игру солиста — лауреата международного конкурса в Брюсселе З. Брона, который показал широкий диапазон своих возможностей, теплый, красивый звук, сумел передать слушателю свою трактовку такого популярного и часто исполняемого сочинения, как скрипичный концерт Чайковского. Особых похвал заслуживает концертмейстер оркестра Е. Шустин, ярко и красочно исполнивший одно из труднейших оркестровых соло в «Шехерезаде». И, наконец, хочется сказать много теплых слов в адрес музыковеда Сочинской государственной филармонии Е. Беляевой, которая в течение целого ряда концертов прекрасно справляется с труднейшей задачей лектора — выступать перед столь разнообразной по степени своей подготовки и музыкальной эрудиции публикой, которая посещает концерты серьезной музыки в Сочи.

Р. ШЮГЖДИНИС.