

В едином боевом строю

5

Художник не может творить без вдохновения. Оно необходимо ему, как птице крылья — для полета, как всему живому — лучи солнца для жизни.

Но что служит источником вдохновения? Что мобилизует все духовные, интеллектуальные силы и помогает художнику создавать произведения, достойные его народа, его времени?

Я думаю, что источник этот — в высоком чувстве ответственности перед народом, в сопричастности великому времени. Именно нерасторжимая связь художника с народом — мастер ли он кисти, поэт ли, актер, музыкант, ваятель — делает его творчество партийным, и произведения его становятся средством коммунистического воспитания масс.

Об этом, думается мне, напоминают нам те строки резолюции апрельского Пленума ЦК КПСС, в которых речь идет об актуальных задачах идеологической работы, о том, чтобы направлять «все имеющиеся средства идейного воспитания на укрепление коммунистической убежденности, чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма».

Строки эти адресованы и нам, работникам искусства. Они призывают нас к новым творческим взлетам, они требуют от нас быть непримиримыми ко всякого рода проявлениям буржуазной идеологии в искусстве.

...Трепещет на крепком майском ветру кумачовое пламя праздничных знамен. Весна! Первомай — праздник труда, праздник душевной молодости! Мы, работники искусства, — всегда в едином боевом строю с рабочими, хлеборобами, со всем народом. У нас одна высокая цель и одно призвание — созидание нового мира.

Валерий НЕЛЬСКИЙ,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Секретариат
Г. Прокопьев

1 МАЯ 1968