

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ



...Совсем недавно в Ярославском театральном училище, где я вот уже много лет преподаю, состоялся выпуск очередного моего курса. Наши воспитанники держали серьезный экзамен перед весьма авторитетной комиссией. Они показали четыре спектакля, поставленных на материале современности и классики. И когда я смотрел на будущих мастеров сцены, то думал о том, что их биографии могут служить свидетельством кровного единства интеллигенции и народа, ее воспитавшего. Юноши и девушки приехали к нам в театральное училище отовсюду. А семьи, в которых росли они, самые обычные, трудовые. Вот, скажем, Галина Базанкова, девушка из Гаврилово-Яма. Ее родители — настоящие рабочие люди: мама трудится на льнокомбинате «Заря социализма», отец — элентрик. А дочь стала артисткой. Первой сценой, на которой предстоит выступать Галине Базанковой, станет волновская. И ветераны театра желают ей, как и всем нашим выпускникам, творческих дерзаний и удач. А они, несомненно, придут.

Я ВСПОМИНАЮ свой творческий путь и думаю о том, поистине всенародном внимании, которым окружены в нашей стране люди искусства. Орден Октябрьской Революции, два ордена «Знак Почета», медали — этими наградами я очень горжусь, как и высоким званием народного артиста СССР.

«Искусство принадлежит народу», — говорил Владимир Ильич Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Эти ленинские слова, можно сказать, стали формулой нашего искусства, творчества каждого из нас. И когда снова и снова вчитываешься и вдумываешься в них, то ясней понимаешь высокое предназначение искусства, его истоки.

Вышло так, что я связал свою творческую судьбу с советским театром в двадцатые годы, именно в ту пору, когда он только утверждал себя, делал первые шаги. Тогда впервые появились героико-революционные драмы, рассказывающие о крушении старого и утверждении нового мира, о подлинном герое современности, — революционном народе, руководимом партией. В театрах шли «Шторм» Владимира Билль-Белоцерковского, «Разлом» Бориса Лазаренева, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, другие спектакли, наметившие магистральную линию произведений героического звучания. И вот этих людей с революционным ощущением мира мы, молодые актеры, играли с большим вдохновением, хотя подчас и не доставало опыта, мастерства.

Шли годы. Начиналась индустриализация страны, и мои герои уходили на ударные стройки, становились участниками великого преобразования. Я вспоминаю театральные афиши тех лет: «Поэма о тополе», «Мой друг» Николая Погодина, «Рельсы гудят» Владимира Киршона, «Ярость» Юрия Яновского. В этих пьесах жил порыв первых патилетон, энтузиазм строителей социализма. Тревожными были предвоенные годы, и это хорошо чувствовали те, кого доводилось мне играть. А шли тогда «Бойцы» Бориса Ромашова, «Салют, Испания!» Александра Афиногенова, «Слава» Виктора Гусева.

Особая страница в моей жизни — Великая Отечественная война. Она застала меня в Смоленске. Не прошло и двух недель с ее начала, как вместе с другими товарищами получил мобилизационное предписание и стал артистом театра Западного фронта. Работали мы много и не сетовали на трудности — нашим домом стали автомашины, выделенные в наше распоряжение Политуправлением, на которых мы добирались на самые отдаленные участки фронта. И потом, когда наш театр эвакуировали на Урал, в Красноуральск, мне приходилось в составе фронтовой бригады вновь бывать в этих же местах, только уже в сорок втором году. Мы выступали в освобожденных районах перед бойцами и местным населением. Я играл капитана Сафонова в «Русских людях» Константина Симонова, Федора в «Нашествии» Леонида Леонова, в других спектаклях военных лет.

День Победы я встретил в поезде, идущем в Ярославль — в город, с которым я на долгие годы связал свою судьбу. И мне кажется глубоко символическим, что одним из первых спектаклей, в котором довелось играть на волновской сцене, был «Секрет Победы» Владимира Соловьева. Помню, Сергей Дмитриевич Ромоданов играл генерала, а я его сына — человека мужественного и стойкого, сумевшего перенести все испытания и остаться верным солдатскому долгу. Тема мужества нашего народа, победившего врага, продолжала и продолжает понине жить на нашей сцене. Стоит назвать такие работы волновцев, в которых участвовал я, как «Победители» Бориса Чиркова, «Молодая гвардия» Александра Фадеева,

«Панфиловцы» Игната Назарова, «Совесть» Юлия Чепурнина.

Много довелось мне играть ролей в спектаклях советских драматургов, русских и зарубежных классиков. Но есть роль, которая занимает особое место в театральном репертуаре и требует от исполнителя высокой ответственности и полной самоотдачи. Это роль основателя нашей партии и государства Владимира Ильича Ленина. Мне посчастливилось сыграть ее в «Вечном источнике» Дмитрия Зорина, в «Мятеже на Волге» Назарова, в «Третьей патетической» Погодина и «Посольском дневнике» Саввы Дангулова. Каждый выход на сцену в роли Владимира Ильича — событие волнующее и памятное, потому что все, что есть у нас сегодня, все, чего достигла наша страна за 60 советских лет, осуществлено благодаря Ленину и партии, которая уверенно ведет наш народ ленинским путем.

Сейчас мы все готовимся к большой и светлой дате — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Готовится к юбилею творческая интеллигенция — писатели, художники, артисты. В преддверии праздника ярославцы увидят новые спектакли, рассказывающие о людях революции, о наших современниках. В юбилейную афишу войдут лучшие спектакли, созданные за последнее время. И, естественно, всем нам хочется, чтобы спектакли, посвященные Октябрю, нашли достойное воплощение на волновской сцене.

В. НЕЛЬСКИЙ.

народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель отделения Всесоюзного театрального общества.

ВЕРХНИЙ РАБОЧИЙ
г. Ярославль

23 МАР 1977