

11 ИЮЛ 1980

„АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА“
Г. БАРНАУЛ

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

В его актерской судьбе первым был Смоленский театр. Здесь начиналась его биография. Именно здесь после исполнения роли графа Суази в спектакле «Тайна Нельской башни» за ним, актером Булатовским, осталась, как во времена Островского, сценический псевдоним, настолько впечатляющей была его игра. Недаром и ярославцы восторженно встретили первую работу Нельского — роль Карандышева в «Бесприданнице».

В этой роли сразу проявилась индивидуальная особенность актерского почерка Нельского — стараться увидеть и раскрыть в своих героях добрые тайники души. Его Карандышев был добр и доверчив, и в силу именно этих качеств прежде всего не «вписывался» в мир Кнуровых и Вожеватовых.

Не чужд добра и другой «маленький человек» — Свистиков в «Тенях» М. Саатыкова-Щедрина, но социальные условия превратили его в некую марионетку, производящую соответствующие движения по мановению руки сильных мира сего. И актер тонко подчеркивал это «слабое мерцание» живых человеческих чувств под спудом приобретенных жизненных атрибутов, необходимых для существования свистиковых.

Но Нельский любит в своих героях активную доброту. Недаром одна из статей, посвященных актеру, называлась «Рыцарь добра». Таковы его Жадок в «Доходном месте», Чацкий в «Горе от ума», протестующие, смело бичующие социальное зло.

Особенно эта активность подчеркивается в работах актера над образами наших современников. Защитники завоеваний революции, герои Отечественной войны, борцы за справедливость, люди, надежденные гражданским мужеством, идеей закаленные, высоко нравственные — вот крут характеров, привлекающих внимание зрителя.

Сюда вошли и юный Олег Кошевой, и умудренный опытом генерал Панфилов («Панфиловцы» И. Назарова), писатель-коммунист Новиков из «Палаты» С. Алешина и ученый Раковский, работающий в блокадном Ленинграде над проблемой атома («Человек и глобус» В. Лаврентьева), и персонаж от автора в розовых «Четырех каплях», в котором как бы сконцентрировались люди разных поколений, близкие драматургу и актеру.

В спектакле А. Арбузова «Ожидание» Нельский играет Александра Ермолаевича Ермолаева, пожилого русского

Гастроли-80

В Барнауле продолжаются гастролы дважды орденного. Ярославского академического театра им. Ф. Г. Волкова.

Сегодня мы познакомим читателей с ведущим актером коллектива народным артистом СССР Валерием Сергеевичем Нельским.



крестьянина, корнями приросшего к родной земле, к небольшой речушке, на которой всю жизнь он работал перевозчиком. И даже теперь, когда выстроен добротный мост, не покидает Александр Ермолаевич своей сторожки на перевозе.

А желающих на его лодочный транспорт немало — умеет он приветить пассажира, согреть его теплым словом, шуточной-прибауткой. Удивительно в нем умение видеть чужую беду и радость, удивительно неиссякаемый оптимизм и жизнелюбие.

А шукшинский дед Наум из «Характеров»? Вроде бы прижимистый старик, но как раскрывается его душа навстречу новому, неведанному. Дед Наум Нельского, как бы сознавая свой солидный возраст, спешит понять в жизни то, что ясно сейчас восьмикласснику Юрке, и чего он не смог понять в свое время, так как не имел возможности учиться.

«Мелодия для актера» назвали рецензенты спектакль по пьесе О. Заградника «Мелодия

для павлаина», где Валерий Сергеевич играет роль Титана Гары, человека одинокого, но не желающего поддаваться настроению одиночества. Монолог Нельского — Гары о человеческой жестокости, погубившей прекрасного павлаина, звучит как протест против равнодушия, грозящего духовной гибелью самому человеку. Равнодушие и жестокость ведут к разобщению людей, а что может быть страшнее никчемного одиночества?..

Чувствуется, что Нельский любит своего героя и не желает для него такой судьбы. Поэтому радостью светится его взгляд, когда он видит улыбку на лице пани Яворской или замечает возникшее чувство Белана и Милыцы. Поэтому так переживает его Гара смерть пани Кристековой — он как бы винит себя за то, что поддавался чувству неприязни к этой женщине и не сумел понять причины ее озлобленности, не протянул вовремя руку помощи.

Можно отдельно говорить о горьковском и чеховском театре Нельского, для творческой биографии которого эти два автора явились определенной школой мастерства. Барнаульский зритель встретится на премьере горьковских «Варваров» с новой работой Нельского — в роли Павлаина Головастика.

Особое место в творчестве актера занимает работа над образом В. И. Ленина. Нельский четырежды встречался с образом вождя революции — впервые в «Вечном источнике» Д. Зорина в 1956 году, затем в «Третьей патетической» Н. Подгодина, в спектакле «Мятеж на Волге» И. Назарова и в «Полеском дневнике» по роману С. Дантулова «Дипломаты».

Ленин и народ, Ленин и партия, Ленин в борьбе с контрреволюцией и Ленин — руководитель первого в мире социалистического государства в годы создания советской дипломатии — таковы грани образа в каждом из названных спектаклей, с тонким мастерством раскрытые актером.

Современность, русская, зарубежная классика, разнообразные жанры, от трагедии до фарса, — все по плечу замечательному актеру, мастеру, педагогу. Валерий Сергеевич вырастил не одно поколение актеров, работая сначала в театральной студии, затем в училище, преобразованном ныне в ВУЗ. А помимо сцены и училища — масса забот по линии Всероссийского театрального общества, ведь Валерий Сергеевич более двадцати лет возглавляет Ярославское отделение ВТО.

Нельский — один из старейших актеров, но он всегда в поиске, всегда в открытии нового, а новое в творчестве — это и есть молодость театра.

К. ПАВЛОВА.

НА СНИМКЕ: О. Заградник. «Мелодия для павлаина». В роли Титана Гары — В. Нельский.

Фото А. Скворцова.