НЕУГОМОННОСТЬ

Вл. НЕЛЛИ — 70 ЛЕТ

Чаще всего в статьях о театре, особенно в театральных рецензиях, о режиссере пишут только в скобках, между прочим. Поэтому скажем теплое слово только о режиссере — о том, кто цементирует и направляет в единое русло устремления актерского коллектива, художника, композитора, осветителя, о том, кто создает образ спектакля, его лицо. Разговор — об одном из видных режиссеров на Украине — профессоре Владимире Александровиче Нелли заслуженном деятеле искусств УССР.

Прожито немало лет — 70, из них — 45 отданы театру. После окончания Киевского университета — школа-студия театра Соловцова. С 1919 года — актер, с 1921 — режиссер-постановщик в театрах Москвы, Ленинграда, Минска, Свердловска. Основная деятельность связана с Украиной: в 1931—34 годах — художественный руководитель, а с 1940 — главный режиссер, с 1952 — ведущий режиссер Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки.

Всего несколько строк на бумаге, а за ними — годы, спектакли, постоянный, напряженный труд. Определяющим для Вл. Нелли всегда были поиски репертуара, нужного именно сегодня, идейно значимого, художественно выразительного. Прежде всего выбором пьес режиссер постоянно утверждал советскую драматургию. Один из первых он обращается к творчеству А. Афиногенова («Страх», «Машенька»), первым в Советском Союзе поставил «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, раннюю пьесу А. Корнейчука «Филоетовая шука» («Заслуженный повар»). Режиссера привлекает героическая историко-революционная тема, масштабность замысла. Поз-

тому он ставит «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Разлом» Б. Лавренева, «Генерала Брусилова» И. Сельвинского, «Хождение по мукам» Ал. Толстого, «Навеки вместе» Л. Дмитерко.

Эпичностью отличается спектакль «Под золотым орлом» Я. Галана, лиричностью — жизнеутверждающая комедия В. Гусева «Весна в Москве». Так можно говорить о каждом поставленном спектакле. От патетики до лирики все свойственно творческой палитре художника. Неугомонная пытливая режиссерская мысль, ищущая ответы на веления времени, подсказала Вл. Нелли новые формы воплощения драмы Л. Дмитерко «Сенсация номер один», показанной на днях в театре.

Особое место в творчестве Вл. Нелли занимает работа над классической русской драматургией. Спектакли «Живой труп», «Враги», «Три сестры», «На всякого мудреца довольно простоты» — лучшие работы не только театра, а и всего украинского театрального искусства.

С 1960 года Вл. Нелли — профессор Киевского театрального института. Преподавательской деятельностью занимается много лет — с 1934 года. 10 выпусков студенческих — это немало. А за этой цифрой — режиссеры и актеры — ученики, теперь уже самостоятельно работающие в театрах Украины и Советского Союза.

Сейчас режиссер начинает работу над инсценировкой шолоховского романа «Они сражались за Родину» — «Полк идет». В дальнейших планах — «Бесприданница», работа над пьесой о современнике — человеке 60-ти лет. Эти задачи по плечу талантливому режиссеру.

Ирина ДАВЫДОВА,
кандидат филологических наук.