

Нелиус Карина

Ленинградская область,
ПО ВЫСТАВОЧНЫМ
ЗАЛАМ 1984г. Декабрь

Театр, живопись, керамика

В ЗАЛАХ ЛОСХа открыта выставка работ старейшей ленинградской художницы К. И. Нелиус.

Творчество ее отмечено неустанными поисками. На протяжении своей жизни (а начала Карина Ивановна в 20-х годах как театральный художник) она обращается к самым разнообразным видам и жанрам изобразительного искусства: живописи, графике, театрально-декорационному, декоративно-прикладному, агитационно-массовому, оформительскому искусству и в каждом создает произведения, отмеченные высоким профессионализмом.

Центральное место в экспозиции занимают эскизы костюмов и декораций. Широкий диапазон тем — от русской и зарубежной классики до современной драматургии. Общим является лишь умение остро и глубоко раскрыть идею произведения, своеобразие драматургии, музыки, режиссерского замысла. Из ранних работ на выставке представлены эскизы для кукольного спектакля «Робинзон Крузо», эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Женитьба Белугина» по пьесе А. Н. Островского, рисунки и эскизы к эстрадной постановке «Пляски замоскворецкого купечества». В сотрудничестве с С. Образцовым создавались эскизы к «Кармен» для Центрального детского театра.

В послевоенные годы широкое распространение получает новая область графического искусства — промышленная графика. И художница решает попробовать в ней свои силы. В одном из залов представлены многочисленные образцы рисунков, этикеток, торговых знаков. Они отличаются точностью и яркостью, отмечены большой изобретательностью и фантазией.

На выставке можно увидеть также живописные и графические портреты, пейзажи, натюрморты — лучшие работы К. Нелиус, созданные в разные годы: «Портрет сына», «Натюрморт с матрешкой», «Агавы и помидор», графические листы «Мы — за колхоз», «Гладильщица», «Мытье окна». Среди произведений последних лет — пейзажи Крыма, Кавказа, Армении, Карелии...

Большой раздел посвящен прикладному искусству. Последние годы К. Нелиус много занимается декоративной керамикой. Работы ее поражают богатством выразительных средств: круглая пластика и рельеф, роспись по эмали и глазурь. Здесь с наибольшей полнотой раскрылось ее дарование декоратора.

Н. БОЛЬШАКОВА