

Экран и сцена. - 2004. - окт. (~32-33) - С.3.



Виновница торжества

У Анны Федоровны Некрыловой – заведующей сектором фольклора Российского Института Искусств, авторитетнейшего специалиста, автора многочисленных статей, сборников – юбилей. Но известность Анны Федоровны отнюдь не замыкается научным кругом. Она любима и почитаема всеми, кто занимается кукольным театром – режиссеры, художники, актеры – кукольники приглашают ее на свои спектакли, они высоко ценят ее мнение, советуются с Анной Федоровной. “ЭС” неоднократно публиковала ее острые и проблемные материалы. Накануне юбилея А.Ф.Некрыловой мы беседуем с заведующей Кабинетом детских театров Творческого отдела СТД РФ Ольгой Леонидовной Глазуновой.

– Анна Федоровна – человек науки, кладезь знаний, ходячая энциклопедия. Но при этом настолько живой, теплый, контактный, отзывчивый человек, каких вообще

очень мало на этом свете. Она необыкновенно легка на подъем; в любую секунду, если у Анны Федоровны есть возможность, она готова поехать в любую дыру. Она не просто отзывается на все просьбы, на все приглашения, она приносит огромную пользу театру. Как никто другой, она знает все, что касается фольклора, сказки, ей свойствен дар глубинного погружения в этот сложный материал и своим даром она делится с каждым, кому это интересно.

– Мне кажется, вы определили самое важное свойство Анны Федоровны – ее уникальную способность живого общения, человек, никогда не задумывавшийся о фольклоре, послушав Некрылову, незаметно для себя начинает проникаться ее мыслями и идеями.

– Анна Федоровна – человек принципиальный, она умеет очень остро и тонко подмечать и анализировать недостатки в спектакле, но при этом она обладает невероятной доброжелательностью, отзывчивостью, открытостью. Вот это сочетание и составляет доминанту ее на-

От нее исходят тепло и свет

туры. Но повторюсь: в каких-то ситуациях она может быть очень жесткой, твердой, если это касается существа искусства, культуры.

– Ее присутствие на фестивале сразу повышает его престиж, поднимает его планку. И не только практики, но и критики должны тянуться за ней. У нее есть чему поучиться. Она – не только, как вы сказали, ходячая энциклопедия, она – ходячий университет.

– А при этом работать с ней очень легко. Анна Федоровна – замечательный партнер. Мне неоднократно приходилось с ней вместе ездить. Не так давно мы были в городе Сарове, где был фестиваль театров закрытых городов. Как замечательно было с ней и работать, и общаться. В ней сохранились черты старого русского интеллигента, что, мне кажется, очень важно.

– Это простота в общении со всеми, независимо от статуса, профессии и положения.

– Это чувство товарищества, уважение к своему партнеру. Удивительная чуткость. В самые неожиданные моменты вдруг может раздасться звонок из Санкт-Петербурга: Анна Федоровна звонит либо поздравить с каким-то праздником, либо просто сказать доброе слово. Человеческий порыв – это очень важно сегодня.

– Наверное, трудно подсчитать сколько спектаклей в разных городах страны родилось от импульса, данного Некрыловой. Ведь не секрет, что кукольники не только приглашают Анну Федоровну к себе, но и ездят в Петербург советоваться с ней.

– Во всяком случае Петрушки, появившиеся снова на Руси, возни-

кли во многом благодаря Анне Федоровне. И в Тюмени, и в Кургане, и в Новокузнецке появляются последователи ее идеи возрождения Петрушечного театра, подпавшие под влияние страстного азартного увлечения Анны Федоровны народным искусством. Поражает ее знание преданий, поверий. В этом году осенью мы были на фестивале кукольных театров в Екатеринбурге, и там был затеян клубный вечер, посвященный народной частушке (с не всегда пристойной лексикой). Вышла Анна Федоровна, и мы были потрясены: из нее частушки сыпались как из рога изобилия. Правда, сначала она прочитала небольшую лекцию об этом жанре, рассказала, как в дни молодости ездила в фольклорные экспедиции и встречалась с бабушками, которые пели эти частушки. Она азартна во всем, и ей ведом любой народный жанр, будь то частушка, будь то Петрушка, будь то народная сказка, будь то народная страшилка. Она все это хранит. Удивительная способность: помнить и щедро отдавать другим.

– Анна Федоровна всю жизнь занимается языческим искусством. Сегодня, когда много новообращенных, кто-то сомневается, что это дело богоугодное.

– Мне кажется, Анна Федоровна – человек с Богом в душе.

– Мы говорили об особой душевности Некрыловой. В ней (несмотря на трудную жизнь) есть свойство “одомашнивать” пространство.

– Анна Федоровна – семейный человек. Так сложилось в силу обстоятельств, она рано лишилась мужа. Тяжко болела мама, болела сестра. Анна Федоровна – главная в доме,

она везет на себе огромный воз, но везет его не стеной, не жалуясь на судьбу, не считая себя несчастной. Она несет свой крест, не сгибаясь. С одной стороны, она подчиняется судьбе и обстоятельствам, а с другой – она этим обстоятельствам противостоит и противостоит очень мужественно и красиво. Для нее очень важны поездки в театры, на фестивали, потому что она понимает, как ее любят, как ждут. А с другой стороны, она тоже подзаряжается энергией от людей, которые ее любят. Я преклоняюсь перед ней. Она – легкий на подъем человек и вместе с тем, невероятно трудоспособный. Поражает ее способность работать в самых невыносимых обстоятельствах. Это, наверное, закладка, еще с молодости, с фольклорных экспедиций, с тех времен, когда она быстро собирала рюкзаки и отправлялась за тридевять земель и жила в труднейших условиях. Наверное, отсюда в ней это спокойствие при встрече с тяжелейшими обстоятельствами. Закаленность и выдержка.

– Я люблю побыть рядом с Анной Федоровной. Помню, в январе, после “Рождественских, семейных вечеров”, мы с ней немножко прогулялись по снежку, полюбовались старой Москвой и у меня потом долго сохранялось чудесное настроение от общения с ней.

– Есть темные люди, а есть светлые люди. Для меня Анна Федоровна – СВЕТЛЫЙ человек. От нее исходят тепло и свет. Пожелаем ей долгих лет.

Беседовала
Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ
А.Ф.Некрылова,
О.Л.Глазунова, О.П.Никифорова

811

Некрылова Анна Федоровна

(~32-33). 10.04
(окт.)