

Некрасова М. А.

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

ИСКУССТВО народа — это искусство многомиллионных трудовых масс, помноженное на тысячелетия исторического бытия. Оно обладает магической силой бессмертия и устойчивостью. В народном искусстве нет понятия устарелости, так как оно всегда направлено на сознательное сохранение родных традиций, на связь времен и поколений, которая в свою очередь вырабатывает подоснову патриотического чувства.

Наши музеи старательно собирают предметы народного искусства. Закон об охране памятников истории и культуры оберегает их от расхищения и перепродажи. Ученые разных специальностей посвящают свои исследования искусству народов СССР.

К счастью, большинство альбомов, посвященных народному искусству, публикуется с параллельным иностранным текстом. Это приобщает мирового читателя к нашей культуре, а спрос на такие издания за рубежом — показатель широкого интереса к ней.

Недавно вышли две книги исследований русского народного искусства М. А. Некрасовой, взаимно дополняющие друг друга. Одна из них — «Народное искусство как часть культуры. Теория и практика» — впервые с такой полнотой разбирает общие теоретические вопросы народного искусства как самостоятельной системы. Это, в частности, соотношение традиционного и со-

временного, проявление в искусстве народного самосознания, глубина мышления безымянных народных мастеров, связь человека с природой. Большой интерес вызывает раздел, посвященный народным мастерам. Фольклор часто представляется каким-то коллективным нивелированным творчеством, тогда как в реальной жизни народу (той его части, которая соприкасается с мастером) известны талантливые авторы художественных произведений, их окружают почетом и любовью, ими гордятся.

Вторая книга М. А. Некрасовой — «Народное искусство России. Народное искусство, как мир целостности» — построена не только на русском материале, но и на искусстве других народов РСФСР. Иллюстрации, которые здесь являются документом, подобраны с широким тематическим охватом: архитектура, утварь, одежда, игрушки, декоративные элементы, природа и живые люди, творцы и потребители этого многогранного искусства.

Главной заслугой автора является то, что она перешагнула рубеж описательности и дала осмысление материала, вскрыла глубинные мысли строителей и мастеров, даже не всегда, быть может, ими ясно осознанные.

Приведу в качестве примера анализ сущности крестьянской избы, как элемента мироощущения: «Истина слагалась из реальности народного восприя-

тия мира... Формировала крепкое, величавое единство всех вещей в домашнем и трудовом окружении человека.

Главным единством был дом. Дом — Космос, средоточие всех образов... Монументальные могучие русские северные избы всякий раз волнуют воображение того, кто хотя бы однажды ощутил их скрытую молчаливую мощь. В равнинном безмолвии Севера деревенские дворцы стоят как скульптурные изваяния, изумляя плотническим искусством и художественной смелостью».

С таким же глубоким проникновением в исконную сущность народного творчества и в его эстетическую значимость М. А. Некрасовой рассмотрены самые разнообразные разделы искусства и быта: архитектурная декорация, резное дерево, вышивка, ткань, керамика, роспись по дереву, тонкая кузнечная ковка, кружево... Все это в меру возможности сопоставлено с фольклором, хороводами, играми, мудрыми народными афоризмами.

Две книги М. А. Некрасовой взаимно дополняют одна другую и, несомненно, расширяют как наше знание народной традиционной культуры, так и наше представление о ее месте в современности.

Б. РЫБАКОВ,
академик, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

НОВОСТИ
г. Москва

27-01-8 1984