

САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

В одном из агитпунктов Свердловского района Москвы собрались избиратели, чтобы встретиться со своим кандидатом в депутаты районного Совета — заслуженной артисткой РСФСР, режиссером Центрального детского театра Анной Алексеевной Некрасовой. Представляла Анну Алексеевну ее доверенное лицо — народная артистка Таджикской ССР Г. Степанова. Анна Алексеевна вот уже восемь лет избирается в районный Совет депутатов трудящихся.

Много доброго сказала Галина Дмитриевна о своем товарище по театру: о полных вдохновения днях работы над спектаклями, о неустанных поисках при создании образов героев, когда детям, сидящим в зале, нужно говорить о вещах значимых, серьезных, и говорить впечатляюще, доходчиво.

Талантливый режиссер, человек богатой и щедрой души, Анна Алексеевна в Центральном детском театре пользуется всеобщим уважением и любовью. Ею поставлены спектакли, которые получили высокую оценку общественности и заслуженно вошли в летопись советского театра для детей. Среди них — «Доходное место», А. Островского, «Судьба бабанищика» А. Гайдара, «Сомбреро» С. Михалкова, «Том Сойер» М. Твена и многие другие.

Острое творческое чутье, глубокое проникновение в сложный лабиринт души ре-

бенка, в его психологию помогают режиссеру в создании спектаклей больших мыслей и чувств.

Свой талант, весь свой творческий опыт Анна Алексеевна передает молодежи, с ней у нее особо дружеские отношения. «Будущее в молодежи, в наших детях. Поэтому все самое доброе и хорошее, что есть в нас, мы должны отдавать им», — эти слова Анны Алексеевны стали, пожалуй, определяющими в ее педагогической деятельности в ГИТИСе и в драматической студии при Центральном детском театре, которой она руководит около 20 лет.

Многие ее ученики стали уже зрелыми артистами, мастерами сцены. Но до сих пор судьба каждого из них, его творческий путь — в поле зрения Анны Алексеевны. Становление творческой личности — серьезный и сложный процесс, требующий

большой воли, убежденности. Как важно внушить молодому актеру веру в себя, в свои возможности, увлечь работой до самозабвения!

Так было с Наташей Окуневой, выпускницей драматической студии театра. Уже работая в труппе, она после первой неудачи растерялась и даже решила бросить сцену.

Анна Алексеевна еще по студии хорошо знала: у Наташи есть все данные, чтобы стать хорошей актрисой. Но нужно было работать, много и напряженно искать, совершенствоваться. И тут вновь проявились тонкое творческое чутье режиссера Некрасовой и ее замечательные человеческие качества. Осторожным, доброжелательным словом Анна Алексеевна направляла молодую актрису, не сковывая ее свободу и фантазию.

И вот для Наташи и ее учителя настал день экза-

нов — премьера спектакля по пьесе Т. Ян «Девочка и апрель», где Н. Окуневой была поручена главная роль.

Актриса блестяще справилась с ролью, создав пленительный образ Девочки. И сейчас, утвердив себя в театре как думающую и взыскательную актрису, Наташа благодарно вспоминает: «В те дни я словно ожила. Анна Алексеевна стала для меня второй матерью, вернув меня на сцену, без которой я себя не мыслю...»

Тепло, сердечно прошла встреча А. А. Некрасовой со своими избирателями. Добрым словом вспоминались ее спектакли, занятия в клубе искусств, где она читает лекции по эстетике и истории театра, ее большая общественная работа в отделе культуры исполкома райсовета. Многие из присутствующих на собрании говорили о неразрывной связи ее творческой и общественной деятельности.

Радовало, что мнение об А. Некрасовой — талантливом художнике и прекрасном человеке, совершенно разных людей — рабочих, инженеров, учителей — явилось еще одним подтверждением высокого авторитета Анны Алексеевны в коллективе Центрального детского театра. Пожалуй, лучше всего сказала о своем коллеге и товарище Г. Д. Степанова:

— Она — совесть нашего театра.

Т. КВАРДАКОВА.