

ЧЕРТЫ БИОГРАФИИ РЕЖИССЕР «СТАРОЙ ШКОЛЫ»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

28 МАИ
1983

Театральная судьба Анны Алексеевны Некрасовой сложилась хорошо. Во-первых, у нее были прекрасные учителя — А. Д. Попов и М. О. Кнебель. Во-вторых, работа в Горьковском тюзе, а затем руководство фронтовым театром. Полученный творческий и жизненный опыт помог ей после войны сразу и уверенно войти в коллектив Центрального детского театра, стать одним из ведущих его режиссеров.

Премьеры, спектакли, репетиции складываются в годы, годы — в жизнь. Сейчас уже творчество А. Некрасовой неотделимо от истории Центрального детского театра.

Анна Алексеевна лишена той черты, которая, увы, является основным достоянием многих нынешних режиссеров — она не тщеславна. Ей неведомо мастерство саморекламы. Ей никогда не приходило в голову назваться автором спектакля, отделяя себя от актеров. (Ох уж эта «старая школа» — «раствориться в актере!» По теперешним меркам как-то даже непристойно). Для А. Некрасовой актер не инструмент — он творец, полноправный соавтор. Поэтому Анна Алексеевна умеет выслушать мнение артиста, умеет сказать: «Я была неправа», если неправота эта доказана логично и умно, умеет исподволь, деликатно подвести исполнителя к воплощению своих замыслов, добиваясь полного с ним единомыслия.

Спектакли ставятся всяко: подавлением актерской индивидуальности непреклонной волей режиссера, долгим разжевыванием материала, иссушающим желанием артиста работать, действовать. А. Некрасова интеллигент: она чувствует исполнителя, уважает его творческое достоинство, искренне доверяет ему. А безукоризненное знание и чувство актера — это качества, дающие ей право вот уже 35 лет преподавать в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Заслуженная артистка РСФСР, Анна Алексеевна Некрасова отмечает юбилей почтенный, значительный. Как режиссер она обладает всем: мастерством, авторитетом, знаниями... Но друзей А. Некрасовой больше всего радует иное — отсутствие в этой женщине покоя, безразличия. Она снова в работе. Приближается выпуск нового спектакля.

Никогда не пустующий зал ЦДТ более ста раз аплодировал спектаклям «Доходное место», «Судьба барабанщика», «Девочка и апрель»... Более 1.200 раз раскланивались актеры после спектакля «Сомбреро». Кто определит, какой процент аплодисментов и признательности приходится на долю А. Некрасовой, которая не выходит на поклон? Режиссер остается за кулисами, да и не всякий прочитывает его фамилию в театральной программке. Но, согласитесь, все-таки здорово, что есть еще режиссеры «старой школы», для которых высшая награда — «раствориться в актере».

Иван ВОРОНОВ,
народный артист РСФСР,
Никита ВОРОНОВ,