

Некрасова Анна
Алексеевна

30.01.1997

Поздравляем!

Полвека служения театру

К юбилеям всякого рода мы привыкли относиться совершенно особым, словно дожидавшись повода сказать те самые слова, которые в текучке будней, увы, так редко произносим. Но иногда в цепочке юбилейных чествований и торжеств случаются даты совершенно особые, способные впечатлить своей масштабностью любого человека, не говоря уже о театральных людях. 25 января исполнилось 50 лет работы в Российском молодежном театре (бывшем ЦДТ) режиссера Анны Алексеевны Некрасовой - народной артистки России, лауреата Госпремии РФ, профессора, отразившей в своем творчестве полувековую историю театра. Впрочем, сама юбилярша (и в этом она тоже, увы, уникальна) к собственным датам относится более чем спокойно. Ей не свойственно тщеславие. Для нее театр, как и собственная судьба в нем, складывается из будней, наполненных работой, и каждый день без остатка отдан главному призванию, главной цели и страсти - ТЕАТРУ - актерам, зрителям, ученикам. Пожалуй, ни первых, ни вторых, ни третьих, в чьих судьбах Анна Алексеевна сыграла далеко не последнюю роль, просто невозможно сосчитать.

На спектаклях А.Некрасовой выросло не одно поколение зрителей и артистов детского и молодежного театра. Их почти 50, и среди них такие, как «Хижина дяди Тома», «Снежная королева», «Шишок», «Емелино счастье», «Печальный однолюб»; ставший классикой отечественного

театра «Сомбреро», собравший рекордное число зрителей за свою более чем 20-летнюю сценическую жизнь; целый ряд совместных постановок с М.О.Кнебель, Г.А.Товстоноговым, А.В.Бородиным и, конечно,



недавняя премьера - «Маленький лорд Фаунтлерой». Вклад А.Некрасовой в отечественное театральное искусство невозможно переоценить, как и охарактеризовать в нескольких словах. В 1960 году она была удостоена почетного звания заслуженной артистки России, в 1991 году - звания народной артистки России; в 1985 году за постановку спектакля «Отверженные» (совместно с А.Бородиным) получила Государствен-

ную премию РФ. В 1989-м - звание профессора. Педагогический вклад Анны Алексеевны в театральное искусство, как и режиссерский, огромен. Судьба многочисленных учеников навсегда стала частью ее собственной судьбы. Среди них артисты нескольких выпусков Драматической студии ЦДТ, которой А.Некрасова руководила почти 10 лет, режиссеры, обучавшиеся у нее актерскому мастерству в РАТИ, выпускники и перепешные студенты факультета музыкального театра.

...Полвека, которыми не исчерпывается вся творческая жизнь Анны Алексеевны (она начинала в Горьковском ТЮЗе и Драмтеатре г.Дзержинска), - это срок немалый для любого талантливого и творчески состоявшегося человека. Но столько, сколько успела сделать за полвека А.Некрасова, дано лишь единицам. Всегда обаятельная, подтянутая и элегантная, всегда готовая к работе, всегда в курсе всех проблем, которыми живет театр, она словно аккумулирует в себе энергию, заряжая оптимизмом и вдохновляя тех, кому выпало счастье работать с ней. Каждый день в ее жизни расписан буквально по минутам, она никогда не позволяет себе роскоши терять ни одну из них, наполняя работой и частицами той главной цели, главной страсти которой посвятила себя без остатка и имя которой ТЕАТР.

Елена ТЮХАНОВА.

Фото А. БЕРТИКА
(из архива театра).

Кино

моск. презид. - 1994. - 30.01.97. - с. 3.