

Страницы прошлого и настоящего

В пьесе А. Н. Островского «Лес» Аркашка Счастливец предельно пешее путешествие из Вологды в Керчь без копейки денег, без табака... Современный зритель зачастую не воспринимает всерьез злоключения Счастливеца, почитая их за комедийный домысел драматурга.

А ведь судьба А. Счастливеца исключительно правдива и даже характерна для актера дореволюционной России. Такие вынужденные «променады» для многих артистов прошлых лет были делом довольно обычным. Так же, например, приходилось путешествовать и мне из Тобольска в Ишим, почти за четыреста верст. Как и у Аркашки Счастливеца, имелась у меня на то веская причина—безденежье. Трудно передать, насколько тяжела и обидна была полная унижений жизнь бредячего актера.

Мрачная эпоха царизма, эпоха безрассудства и произвола ушла в прошлое. Многие трудные жизненные повороты, унижительные положения, доводившие тогда актера до отчаяния, сейчас предстают уже порою вместе с их юмористическими сторонами. Как смешной анекдот вспоминается, например, такой случай. Купец Сычев, самодур и пьяница, закупил однажды все билеты в театр, и актеры вынуждены были играть спектакль для него одного и то спящего «зрителя».

От всех этих унижений и от нищеты избавила нас, актеров, Великая Октябрьская социалистическая революция. Революция застала меня в Пензе, где я вступил добровольцем в ряды Красной Армии. После демобилизации в 1920 году вернулся в Омский театр и уже не в качестве марионетки в руках антрепенера, а сознательным актером-гражданином, полноправным гражданином своего Отечества. Другими глазами стал смотреть я на искусство и на себя в искусстве. Мне, как никогда ранее, стало ясно, что театр не является пустой забавой, что подлинная, большая цель его отнюдь не в том, чтобы щекотать нервы отупевших и ожиревших буржуа. Гордый сознанием своей миссии—быть воспитателем масс, я целиком отдаю себя работе в театре и не в меньшей степени—общественной работе.

В 1956 году исполняется полвека моей сценической деятельности, плодотворность которой во многом зависит от тесной связи ее с интересами народа, партии.

Естественно желание каждого советского актера—создать образ современника. Сейчас я заканчиваю работу над созданием образа фельдшера Гончарова в спектакле «Живой ключ» местного автора М. Бударина. Роль небольшая, но полная человеческих красот—широты души, безграничной доброты, глубокого ума и большого юмора.

П. НЕКРАСОВ,
заслуженный артист РСФСР.