Некрасов Петр
Сергеевич

★ 3 ЯНВ 1980

Омская правда

Гордись своим именем, улица!

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Эта небольшая улица не случайно находится недалеко от Омского драматического театра. Человек, в память которого она названа, отдал театру всю свою жизнь. До сих пор омские театралы старшего поколения помнят замечательную игру народного артиста РСФСР Петра Некрасова.

Городской театр Омска периода первой русской революции... Прогрессивно настроенные режиссеры стремятся ставить спектакли, пропагандирующие идеи свободы, идеи борьбы с деспотизмом, — «Степан Разин», «Вильгельм Телль». Одобрительно аплодирует галерка, здесь рабочие, мелкие служащие, гимназисты — самый благодарный зритель. И среди них чуть ли не каждый вечер — Петруха Некрасов, мастеровой человек, столяр. У него к театру отношение особое: днем он работает здесь — столярничает в «цехе» декораций. Случайно ли будущий мастер сцены попал в театральную поделочную мастерскую?

У него было тяжелое, сиротское детство. Исполнилось два года — не стало матери, через год умер отец — рабочий — каменщик. Мальчик попал в заведение с унизи-

тельным названием — «Омское убежище для бедных детей». Пете исполнилось лишь шесть лет, а его уже отдали привыкать к мастерству. Вначале плел корзины, потом учился столярничать. Может, потому, что в детстве кругом были одни понукания, тычки, попреки, и потянуло подросткового Петра к необычному, к чудесному, сказочному — к театру?..

Ему повезло. Режиссер Иван Иванович Белоконов, работавший в Омском гортеатре в 1906 году, обратил внимание на ладного, веселого паренька. Попросил его спеть или сплясать что-нибудь. Белоконов ставил тогда «Степана Разина», и нужна была в спектакле пляска — удалая, русская, бесшабашная. Поправилось опытному режиссеру, как пляшет молодой мастеровой, разглядел он в его хватке не просто умение

плясать, а что-то особенное, самобытное и талантливое. Так столяр Некрасов превратился в актера на выходах.

Маленькими были первые роли будущего народного артиста: то «кушачь подано» скажет, то просто молча по сцене пройдет, одетый в военный мундир или в старинный кафтан. Но это была прекрасная актерская школа, тем более, что И. И. Белоконов требовал от молодых актеров полностью отдавать себя роли, несмотря на ее размер, оттачивать каждое слово, каждое движение.

Тяжелой была жизнь провинциального актера до революции. Антрепренер — твой полновластный хозяин, от него зависит, продлит он тебе контракт или в следующем сезоне опять нужно будет искать работу. Омск, Томск, Кривой Рог, Барнаул, Сара-

тов, Тюмень, Самара, Владивосток, Пенза — вот далеко не полный перечень городов, где пришлось работать Некрасову до 1917 года. И играть приходилось очень часто не то, к чему лежала душа. Рядом с пьесами Фонвизина, Гоголя, Островского, Чехова в репертуаре соседствовали сочинения типа «Ночь госпожи Монтенсон», поставленные для угоды требующей легких зрелищ денежной публики.

Но грянул Октябрь, началась гражданская война. Петр Сергеевич ушел добровольцем в Красную Армию и только в 1920 году снял солдатскую шинель. А потом приехал в родной Омск. Город залечивал раны, оставшиеся после колчаковщины, начинал строить новую жизнь. Небывалый подъем ощущался в области культуры. В театре шли спектакли

по пьесам классического репертуара — «Горе от ума», «Гроза», «Бешеные деньги», «Женитьба». Новый зритель — рабочий, крестьянин, красноармеец — приобщался к искусству.

С радостью начал работать актер Некрасов в родном театре. Теперь он уже не расставался с ним до конца жизни.

Прошли годы. Петр Сергеевич стал крупным мастером сцены, народным артистом РСФСР. Теперь он уже не только играл сам, но и передавал свой большой опыт актерской молодежи. И дороже всего были признание и любовь зрителя.

Он был популярен в городе. Его узнавали на улице, с ним приветливо здоровались незнакомые люди, про него говорили: «Наш Некрасов». До сих пор помнят омские любители театра его Фамусова, боцмана «Швача» из «Разгрома», Матвеева из «Ленни в 1918 году», Швандю из «Любови Яровой»...

Искусство актера умирает вместе с ним. Но жива остается человеческая память. Об этом невольно думаешь, проходя по улице Петра Некрасова.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.