

Говорит и показывает Москва - 1990. - авг. (№34). - с. 6

Р

ИСКУССТВО

Недавно в прессе было опубликовано эссе-письмо Виктора Некрасова «КОМУ ЭТО НУЖНО?» («Знамя» № 5 за 1990 г., «Литературная газета» 21.1.1990 г.), написанное им незадолго перед тем, как он вынужден был покинуть Родину. Эссе-письмо — горькое, отчаянное, как крик о помощи, вопль затравленного человека.

Человек чести, превыше всего ставивший свободу совести, Некрасов не уклонился ни от одного большого вопроса времени, не ушел ни разу с линии огня, всегда оставаясь самим собою, тем же «лейтенантом с Мамаева бугра». Во времена застоя и ранее, еще при Хрущеве, он подвергся жесточайшей критике и преследованиям сначала за откровенные и искренние очерки об Америке, за подписи под коллективными письмами в защиту украинских правозащитников, а затем за неустанную борьбу за увековечение памяти трагедии сорок первого года в Бабьем Яру. После трех партийных выговоров его исключили из партии. В решении было записано: «...за то, что позволил себе иметь собственное мнение, не совпадающее с линией партии».

И как последняя капля, переполнившая чашу терпения, — сорокадвухчасовой обыск у него на квартире, униживший его человеческое достоинство. В ордере на обыск было сказано, что он производится у Некрасова как свидетеля по делу № 62. «Что это за дело, — писал Некрасов, — мне до сих пор неизвестно, кто по этому делу обвиняется, тоже тайна». Подводя итог своих невеселых размышлений в этом эссе-письме от 5.III. 1974 года, Некрасов писал:

«А друзья уезжают. И я их не отговариваю, хотя знаю, что у каждого есть своя (а может быть, у всех общая?) причина на столь решительный и, мо-



«МАЛЕНЬКИЕ ПОРТРЕТЫ»

Страницы книги
В. НЕКРАСОВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА, —
СРЕДА, 22 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 13.10;
РО-4—13.10; РО-3—9.15;
РО-2—7.15; РО-1—6.15

жет быть, даже трагический шаг. Не отговариваю, хотя каждый из уехавших друзей — это отщипнутый от сердца кусочек. И не только твоего сердца, но и сердца России. Не отговариваю, а просто вытираю слезу. И задумываюсь. Очень крепко задумываюсь...

Кому это нужно? Стране? Государству? Народу? Не слишком ли щедро разбрасываемся мы людьми, которыми должны гордиться? Стали достойным чужих культур художник Шагал, композитор Стравинский, авиаконструктор Синорский, писатель Набоков. С кем же мы останемся?..

А насчет баррикад... Я на баррикадах никогда не сражался, но в окопах, и очень мелких, не полного профиля, си-

дел. И довольно долго. Я сражался за свою страну, за народ, за неизвестного мне мальчика Витю. Я надеялся, что Витя станет музыкантом, поэтом или просто человеком. Но не за то я сражался, чтобы этот выросший мальчик пришел ко мне с орденом, рылся в архивах, обыскивал проходящих и учил меня патриотизму на свой лад.

Москва, 5 марта 1974».

И вот Главная редакция литературно-драматического вещания Всесоюзного радио хочет внести свою лепту в реабилитацию и возвращение доброго имени замечательного русского писателя Виктора Платоновича Некрасова и посвящает ему цикл из трех передач — «МАЛЕНЬКИЕ ПОРТРЕТЫ».

В. Некрасов широко известен как автор знаменитой повести «В окопах Сталинграда», которая стала классикой советской литературы. Но мало кто знаком с его мемуарными рассказами из книги «В ЖИЗНИ И В ПИСЬМАХ», где помещены воспоминания о ЛУНАЧАРСКОМ, СТАНИСЛАВСКОМ, ЧУКОВСКОМ, ГРОССМАНЕ, ПЛАТОНОВЕ, других известных писателях, показанных Некрасовым каждый раз в новом и неожиданном ракурсе.

Воспоминания покоряют лиризмом, искренней, доверительной авторской интонацией.

С воспоминаниями о Викторе Некрасове, называя его истинно русским интеллигентом, выступит писатель, главный редактор журнала «Континент» Владимир Емельянович Максимов, проводивший с Некрасовым бок о бок последние годы его жизни.

Марина ТУРЧИНОВИЧ,
режиссер и автор цикла

● Этот портрет В. Некрасова был напечатан на обложке пригласительного билета на вечер памяти писателя, который состоялся в ЦДЛ имени А. Фадеева в конце ноября 1989 года.