

Некрасов Альберт

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

8 МАР 1985

Уже два десятилетия отделяют нас от дней, когда в Минске проходила II республиканская выставка молодых художников Белоруссии, а меня все не оставляет впечатление от одной картины, представленной на этом смотре художником из Витебска Альбертом Некрасовым. Помню также, что не было посетителя, который не остановился бы перед полотном, на котором была изображена молодая женщина в счастливом ожидании ребенка. Все гармонично в этой женщине, таким светлым очарованием дышит портрет! Как будто у нас на глазах открывалась вечная тайна материнства. Помню, так и называлось полотно — «Ожидание».

Три картины — «Утро» с изображением молодой женщины, поднявшей к груди младенца, «Флора», символизирующая красоту и неодолимую силу жизни, и «Ожидание» — составляют как бы единый цикл, работу над которым Некрасов продолжает и сегодня.

— Убежден, — говорит Альберт Васильевич, — что тема эта неисчерпаема. Женщину-мать, подругу, Музу писали художники с незапамятных времен и будут писать после нас. И каждый движет преклонение перед вечной женственностью, дарящей миру новую жизнь, уважение в самом широком смысле этого слова.

Этим же чувством наполнены монументальные работы Альберта Некрасова — росписи, мозаики, витражи, украшающие многие общественные здания города, где он трудится. Ведь по роду своей основной деятельности Альберт Васильевич — художник-монументалист, окончивший ЛВХПУ имени В. И. Мухомовой.

...Прямо на зрителя по широкому полю идет девушка с птицей на руке... В этом образе — единство человека с при-

И зимой, и летом



родой, единство, из которого вырастает прекрасное. Так решена стенная роспись в рабочем клубе фабрики «Знамя индустриализации» — одного из старейших и прославленных предприятий республики.

— Размышляя над эскизами будущей росписи, я все время представлял себе тех, кто работает на этом предприятии. А

работают тут в основном женщины. Поэтому намеренно отказался от производственных сюжетов. В своих работах я хотел отдать дань признательности и восхищения женщине — верному другу, советнице, хранительнице домашнего очага, женщине-труженице. Это я хотел передать и в сюжете, и в спокойных ритмах

росписи, и в нежном, прозрачном колорите.

Сегодня на мольберте художника — новое произведение, с которым скоро познакомят нас автор.

— Весь советский народ готовится к всенародному празднику — 40-летию Великой Победы. К юбилейной выставке хочу завершить цикл под услов-

ным названием «Они приближали победу». Героями полотен будут реальные люди, своей кровью, своей жизнью отстаившие наш сегодняшний день. Работая над этими портретами, я вспоминаю своего первого наставника — учителя рисования из маленькой школы Анатолия Никифоровича Пашинского. Он прошел всю войну, был в тяжелейших сражениях, но сохранил оптимизм, любовь к жизни, к людям. Он был для нас, мальчишек, примером для подражания. Без сомнения, именно этот дорогой мне человек во многом определял мой жизненный выбор. Более того, передал свое мироощущение, понимание нравственных ценностей, влюбленность в окружающий мир. Это я хочу передать и своим ученикам. Ведь я уже много лет преподаю в Витебском технологическом институте на отделении художественного оформления и моделирования. Общение с молодежью помогает мне острее ощущать проблемы современной жизни. Я всегда вижу в этих молодых людях прежде всего своих коллег и стремлюсь по мере своих сил развить художественную индивидуальность каждого.

И летом, и зимой Альберта Васильевича можно видеть в окружении студентов на этюдах в лесу, в живописнейшем парке Мазурино или на старинных улочках Витебска. А потом, на очередной выставке, появляются пейзажи, в которые верный своей теме художник вводит то женскую фигуру, то девочку с букетом цветов, то стремительные детские фигурки в окружении берез. Эти работы помогают зрителю осознать то большое и необъятное чувство, которое называется любовью к Родине.

Л. ДЯГИЛЕВ.

ВИТЕБСК.

Фото О. Асинского.