

КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАСЗА

г. ДОНЕЦК

22 МАР 1980

Новое имя

Н А Ч А Л О

Его первый авторский концерт состоялся совсем недавно, в один из первых мартовских дней, и был посвящен вступлению молодого автора в ряды членов Союза композиторов СССР. С добрым напутствием председатель Донецкой композиторской организации А. Водовозов вручил Некрасову членский билет Союза композиторов СССР.

В концерте прозвучала камерная музыка разнообразных жанров. Слушатели представили главную образно-тематическую направленность творчества композитора. В основе ее — глубокий

синтез праздничности с нежной задушевной лирикой.

Среди вокальных сочинений наибольшее впечатление произвел цикл баллад «Бий» на слова М. Стельмаха. В нем поражает та глубина патристического чувства, та сила содерзживания, с которыми молодому автору удается передать образы героев Великой Отечественной войны. В романсах «Ви знаєте, як липа шелестить» и «Тиха балада» ощущается глубокое знание украинского фольклора и мастерское использование его элементов в профессиональном творчестве. В вокальном

цикле «Стихотворения Наби Хазри» композитор демонстрирует проникновение в интонационный строй азербайджанской народной музыки.

Фортепианные произведения А. Некрасова (в концерте были исполнены «Карпатская сюита», три пьесы «Иллюстрации к народной сказке», две прелюдии и вариации на темы Р. Шедрина) отличаются острой характерностью образов.

С большим энтузиазмом отнеслись к участию в концерте исполнители — преподаватели и студенты ДГМПИ. Особенно интерес-

но прозвучали вокальные произведения в интерпретации певицы Н. Гришювской (концертмейстер В. Чукаловская) и фортепианные пьесы в исполнении лауреата республиканского конкурса В. Бойкова.

Остается добавить, что кроме плодотворной композиторской работы Некрасов занимается преподавательской деятельностью на кафедре теории музыки ДГМПИ, работает над диссертацией.

Пожелаем же Александру Некрасову больших творческих удач во всех его начинаниях.

Н. ЧАМОРОВА,
музыковед.