

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

г. Донецк

24 ДЕК 1983

Мастера искусств Донбасса

Из родников народных мелодий

В концертном зале Донецкого музыкального училища состоялся творческий вечер композиторов Александра Некрасова и Александра Рудянского.

Авторские концерты давно уже стали традиционной формой общения членов композиторской организации Донецка с широкой аудиторией. Звучащая в них музыка, сопровождаемая квалифицированными комментариями лектора-музыковеда (в нынешнем концерте в этой роли выступила старший преподаватель музыкально-педагогического института Л. Решетняк) широко и разножанрово представляет творческие устремления ее авторов, знакомит с последними их работами.

А. Некрасов получил композиторское образование во Львовской консерватории. Творческим наставником его был известный композитор и педагог Р. Симович, от которого молодой музыкант унаследовал бережное отношение к украинскому фольклору, его неисчерпаемым богатствам. Наиболее отчетливо эта черта творческого почерка А. Некрасова проявилась в прозвучавшей в концерте «Карпатской сюите» для фортепиано. В четырех ее частях, объединенных по принципу контрастного сопоставления, слышны интонации украинских протяжных и шуточных песен, ритмы важгательного танца лесорубов, звукоподражание голосам трембиты и цимбал.

В целом творчество А. Некрасова было представлено на концерте преимущественно малыми жанрами. Среди прозвучавших на вечере фор-

тепианных произведений (часть из них была исполнена автором) — вариации «Зеркальные структуры», иллюстрации к народной сказке («Колдунья», «Мертвая и живая вода»), пять прелюдий. Последние, по замыслу автора, войдут в дальнейшим в самостоятельный масштабный цикл, адресованный юным пианистам.

Исполнительницей фортепианных сочинений А. Некрасова выступила преподаватель музыкально-педагогического института Н. Синельникова.

Значительное место в творческом портфеле А. Некрасова занимают вокальные произведения, среди которых и прозвучавшие в концерте «Стихотворения Наби Хазри». Этот цикл для голоса и фортепиано возник в результате давних творческих контактов композитора с азербайджанским поэтом Наби Хазри. Философские размышления о смысле человеческого существования, о сопричастности каждого человека к судьбе своего народа, о высокой миссии художника — творца и гражданина — вот круг поэтических образов, положенных в основу драматургического замысла цикла. Отдельные его части уже неоднократно исполнялись, другие прозвучали в этом концерте впервые.

В ином эмоциональном ключе представлена гражданственно-патриотическая тематика в песне «Тримайтесь мирного штурвала» (слова В. Лагоды) и в диптихе «Под знаменем Ленина».

Вокальные произведения А. Некрасова прозвучали в исполнении А. Воронина и

заслуженного артиста УССР А. Коки.

Во втором отделении концерта исполнялись произведения А. Рудянского, созданные композитором в последние два года. Выпускник Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, ученик А. Хачатуряна и Ю. Шнипакова, А. Рудянский знаком широкой слушательской аудитории главным образом как автор балета «Баллада о целине». Спектакль поставлен Донецким театром оперы и балета и удостоен почетных дипломов всесоюзного и республиканского смотров, проведенных в преддверии XXVI съезда КПСС.

Шесть романсов на стихи Ю. Друниной, составившие цикл под названием «Верность», прозвучали в исполнении солистки филармонии А. Филипповой (меццо-сопрано) и Е. Бакис (фортепиано). Каждый из романсов — взволнованный монолог-повествование об опаленной войной юности, о друзьях и любимых, не вернувшихся с фронта, о памяти и верности им в сердцах живых.

Камерно-инструментальное творчество А. Рудянского было представлено в концерте двумя премьерами: Сонатой для валторны соло и Концертом-поэмой для виолончели и фортепиано.

В Концерте-поэме для виолончели и фортепиано явственно ощутимы и связи с традицией казахского инструментального музицирования (А. Рудянский после окончания учебы долгие годы жил и работал в Казахстане). Исполнение Концерта-поэмы явилось несомненной творческой удачей виолончелиста С. Радченко и старшего преподавателя музыкально-педагогического института Т. Киреевой (фортепиано), сумевших эмоционально и убедительно «выстроить» композицию этого сочинения.

Авторский концерт со всей наглядностью продемонстрировал, сколь разносторонни и плодотворны творческие поиски донецких композиторов.

В. ВАРНАВСКАЯ.

Старший преподаватель
Донецкого музыкально-педагогического института.