

П. О. Хомский:

«ЗРЕЛЫЙ, ВПОЛНЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ Х У Д О Ж Н И К»

«Мой брат играет на кларнете» — так называется будущая премьера бакинского Театра юного зрителя им. М. Горького. Осуществляет ее постановку выпускник режиссерского факультета Института искусств им. Мирза Ага Алиева Азер Нейматов. Несколько дней в Баку гостил руководитель его дипломной работы главный режиссер Московского ТЮЗа, заслуженный артист Латвийской ССР П. О. Хомский. Наш корреспондент встретился с главным экзаменатором молодого режиссера и попросил его рассказать о «пробе пера» Азера Нейматова.

— Повесть Анатолия Алексина «Мой брат играет на кларнете» начала свою сценическую жизнь сравнительно недавно: два года назад впервые ее поставил Московский театр юного зрителя, и с тех пор герои повести дебютировали почти в сорока театрах страны. Таким успехом спектакль обязан, в первую очередь, своим «родителям» — писателю Анатолию Алексину, композитору Оскару Фельцману и поэту Роберту Рождественскому. И вот сейчас мы накануне бакинской премьеры этого синтетического, многогранного музыкального спектакля.

Примечательно, что ваш театр пошел на определенный риск, пригласив для постановки «Мой брат играет на кларнете» молодого дипломника — режиссера Азера Нейматова. Но скажу вам, этот риск, без которого немислимо сколь-нибудь подлинное творчество, безусловно, оправдан.

«Выпускной период» спектакля подходит к концу: скоро состоится его общественный просмотр. Но уже сейчас можно сказать: у вас появился способный режиссер, сумевший не только внести, но и отстоять свое творческое «я».

Верно подошел Нейматов к дипломному спектаклю. Он рано вывел на сцену актеров, чтобы «размять» их движения, развить у исполнителей пластику, музыкальность. Режиссер удачно выбрал актрису на ведущую роль лирической героини Алины — Татьяну Харитонову, игравшую до того второстепенных персонажей. Плодотворно было и приглашение на роль художника-оформителя Эльчина Мамедова, также дипломника, студента Азербайджанского института искусств.

В целом Нейматов-режиссер производит впечатление зрелого, вполне самостоятельного художника. И хотя я не знаком с

его постановками на радио и телевидении, эта его первая большая работа в театре меня просто порадовала. Быть руководителем таких дипломников, ищущих свой путь в искусстве, спорящих и побеждающих, — задача не из легких, но в то же время довольно приятная.

— Павел Осифович, расскажите, пожалуйста, читателям «вечерки» о своих плавах...

— Если о самых ближайших, то вот собираюсь в Москву. Мой поспешный отъезд объясняется тем, что 12 февраля нашему театру будет вручен орден Трудового Красного Знамени.

Если же говорить о творческих планах, то сейчас в нашем театре активно идут репетиции спектаклей «Грозовой год», посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «Под каштанами Праги» — к 25-летию со дня освобождения Советской Армией столицы Чехословакии от немецких оккупантов. Пьеса, написанная по горячим следам того времени, звучит сейчас как нельзя более современно.

Мария ТОРБА.

БАКУ
(вечерний выпуск)

10 ФЕВ 1974