

КОГДА СВИС- ТИТ АРТИСТ

Помните, как непутевый Ва-
ня из кинофильма «Солдат
Иван Бровкин» по вечерам
выводил соловьиные трели у
окон председателевой дочки?
Помните, как виртуозно вы-
свистывал мотив, ставший
затем популярным, герой
фильма «Путь к причалу»?
Помните?

Впрочем, число кинокартин,
в которых партии свиста ис-
полнял гость Уфы, один из
победителей всесоюзного кон-
курса артистов эстрады Ефим
Нейд, достигает двадцати.
Среди них — «Высота», «Пес
Барбос и необычный кросс»,
«Коротко лето в горах» и мно-
гие другие.

Ефим Нейд выступал в Уфе
с группой актеров Мосэстра-
ды. На концертах, кото-
рые шли в зале Уфим-
ской филармонии, не только
искусно имитировал пение
самых разнообразных птиц,
уличные звуки, но и испол-
нял, пользуясь своим природ-
ным инструментом, фрагменты
из произведений Чайковского
и Штрауса. Возможно, кое-
кого в зале это и шокирова-
ло: классика и свист, но ар-
тист в этих номерах стремился
показать, насколько совершен-
ен тот звуковой аппарат, ко-
торым столь благосклонно на-
делила нас природа. И это
ему удавалось.

Наиболее удачным мне по-
казался номер Ефима Нейда
«Монолог директора завода». При
помощи художественного
свиста артисту удалось донес-
ти до зрителя гамму чувств
бюрократа, узнавшего о том,
что дни его в директорском
кресле сочтены. Как он жа-
лок, этот человек, еще минуту
назад бивший себя в грудь,
обещая всеми силами «давать
план».

То, что делает на сцене
Ефим Нейд, это пантомима,
озвученная художественным
свистом. И когда свистит
Ефим Нейд, к его искусству
проникаешься уважением.

М. ХАБИБУЛЛИН.