

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

ТЕАТР в Мишкольце, втором по величине городе Венгрии, показал драму Ласло Немета «Капкан», посвященную Пушкину.

Как указал писатель в письме коллективу Мишкольцкого театра, замысел драмы о Пушкине возник у него в итоге трехлетней литературоведческой работы над жизнью и творчеством величайшего русского поэта, произведения которого более ста лет хорошо известны и любимы в Венгрии. «С двадцати лет до самой смерти, — пишет в письме Немет, — Пушкина травили, гнали из одной ссылки в другую, круг все больше суживался, пока его не загнали в капкан... К такому выводу я пришел к концу своей статьи о Пушкине. В образе капкана я нашел идею и заглавие будущей пьесы».

Ласло Немет принадлежит к стар-

ВЕНГЕРСКАЯ ДРАМА О ПУШКИНЕ

шему поколению деятелей венгерской литературы. Прозаик, драматург, литературовед и переводчик (в том числе произведений Л. Толстого), он всегда принадлежал к прогрессивному крылу писателей Венгрии. Вместе с тем его духовное развитие было сложным, не лишенным противоречий. В творчестве Немета особое место занимают биографические драмы, посвященные Яну Гусу, Иштвану Сечени, Ганди, Галилею (последняя была переведена на русский язык). В них автора волнует не столько внешний сюжет, сколько борьба мировоззрений, совести, борьба героя за право отстаивать свои убеждения. В рецензии на «Капкан» в газете «Непсабадшаг» Пал Панди отмечает элементы «духовной автобиографии», собственные глубокие раздумья автора. Вместе с тем в «Капкане» Ласло Немет чрезвычайно тщательно, можно сказать, кропотливо воссоздал картину царского двора, показал его интриганов, всю подлость и низость похода против Пушкина...

Немет показал не личную драму человека, поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он показал столкновение противоборствующих сил России. В драме Пушкин, а вместе с ним Гоголь и Белинский (их образы в пьесе лишь эпизодические, но, по мнению рецензентов, верно намеченные, удачно исполненные) представляют «угнетенную и ожидающую своего воскресения Россию, то есть одну силу, которой противостоит двор, аристократическая клика» («Непсабадшаг»). Наконец, итог анализа пьесы: «она сильна своей исторической конкретностью, не тем «обобщением», затемняющим или искажающим конкретную (объективную) правду ради ее актуализации, а той подлинной силой обобщения, которая возникает из творческого постижения и художественного воплощения правды... Ласло Немет сумел не поддаваться искушению ложной актуальности во имя и ради защиты конкретности и правды».

А. НЕЙМАРК.

Соб. музей 1966, 10 ноября