

„Красные книжки“

Читая бессмертные строки...

Советское Искусство
Г. Москва
- 7 янв 1953

На территории теперешнего Фоминского района Владимирской области, недалеко от Муроме находилось имение Николая Алексеевича Некрасова — Аleshунино, доставшееся ему по наследству от отца. Великий русский поэт приезжал сюда несколько раз. Из Петербурга до Москвы он добирался поездом, а затем сотни километров ехал на тарантасе по знаменитой «Владимирке».

Впервые Некрасов посетил Аleshунино сто лет назад, весной 1853 года. Здесь Некрасов не только отдыхал и охотился, но и создал целый ряд своих произведений. Каждая его поездка по Владимирскому краю давала ему богатый материал. Поэт наблюдал тяжелую долю крепостного крестьянства и праздную жизнь русских помещиков. Роман Некрасова «Тонкий человек» построен на материалах, собранных писателем во время его длительных поездок по Владимирщине. Описание усадьбы, в которой живет один из основных героев романа — помещик Грачев, совпадает с описанием дома Некрасова в Аleshунино. Без изменений сохранены в романе названия сел и деревень, озер и рек, лесов и местечек.

Останавливаясь в Вязниках, Гороховце, Муроме, Некрасов изучает народный язык, записывает песни, пословицы и поговорки, которыми так богаты его произведения.

Особый интерес поэт проявлял к Мстере, поселку, расположенному на живописном берегу Клязьмы, в теперешнем Вязниковском районе. Он интересовался жизнью и бытом мелких странствующих торговцев — офеен. Мстера издавна славилась своим иконописным мастерством. Отсюда офеи увозили на подводах или уносили на себе дешевые иконные изделия во все края России и продавали их. Вместе с иконами они продавали и дешевые лубочные картинки, изготовлявшиеся в местной литографии книгопродавца — крестьянина Ивана Александровича Голышева.

Впервые побывал Некрасов в Мстере во время своей первой поездки в Аleshунино в 1853 году. Он посетил мстерскую ярмарку и позднее в поэме «Кому на Руси жить хорошо» писал о ней:

Пошли по лавкам странники:
Любуются платочками,
Ивановскими ситцами,
Шлеями, новой обувью,
Издельем кимряков.

В 1861 году Некрасов вторично приехал в Мстеру, чтобы познакомиться с Голышевым и договориться с ним об издании своих произведений для народа. Пользуясь литографией Голышева и услугами бродячих владимирских торговцев иконами, поэт хотел донести свои произведения до широких крестьянских масс.

Книгопродавец Александр Степанович Пургавин в своих воспоминаниях о встрече Некрасова с Голышевым рассказывает со слов Голышева следующее:

«Летом 1861 года к нашему дому подъехала дорожная коляска, запряженная не то тройкой, не то четверкой лошадей. Из коляски вышел господин невысокого роста с бледным лицом. Незнакомец оказался поэтом Некрасовым, слава о котором давно уже долетела до нас... Некрасов долго сидел у нас: подробно расспрашивал о книжной торговле офеен и ходебщиков; затем, напившись чаю, он попросил показать ему наш магазин. В магазине он внимательно просматривал народные книги и картины. При этом он сообщил мне о своем намерении заняться изданием для народа особых книжек, которые он предполагал составлять из своих стихотворений и распространять через офеен. По моему совету Некрасов решил, что брошюры с его стихами будут продаваться в виде маленьких книжек, в формате обыкновенной лубочной листовки, в красной обложке и будут называться «Красными книжками».

В литографии Голышева лубочными картинками иллюстрировались народные сказки и сказки Пушкина, басни Крылова, стихотворения Кольцова. Здесь же была издана иллюстрированная лубочными

картинками известная русская песня «Не брани меня, родная». Но, несмотря на большую популярность в русском народе творчества великих русских поэтов, их произведений было в лавке Голышева неизмеримо меньше, чем лубочных портретов прусского адмирала Блюхера и архимандрита Фотия.

В 1862 году Некрасов писал Голышеву: «Милостивый государь! Посылаю Вам 1.500 экземпляров моих стихотворений, назначаемых для народа. На обороте каждой книжечки выставлена цена — 3 копейки за экземпляр, — поэтому я желаю бы, чтобы книжки не продавались дороже: чтобы из 3-х копеек одна поступала в Вашу пользу, и две в пользу офеен (продавцов), — таким образом, книжка и выйдет в три копейки, не дороже».

В первой «Красной книжке» Некрасова, которую понесли офеи во все края России, были напечатаны его знаменитые «Коробейники». Несколько позднее Голышевым в его мстерской литографии были изданы лубочные картинки, под которыми в виде подписи напечатаны первые строки поэмы «Коробейники». Эта лубочная книжка называлась «Коробушка».

В апреле 1862 года вышла в свет вторая «Красная книжка» Некрасова, в которую вошли: «Забывшая деревня», «Огородник», «Школьник» и другие.

«Красные книжки» Некрасова пользовались большим успехом. На слова поэта народ слагал мелодии. В поэзии Некрасова русские люди видели своего поэта, который широкой кистью рисовал правдивые картины жизни, призывал к самоотверженной борьбе с самодержавием.

Специальным секретным циркуляром владимирского губернатора печатание «Красных книжек» было воспрещено. Запрещена была также и продажа их на всех сельских ярмарках и в деревнях.

В пору, когда Некрасов приезжал в Мстеру, единственной «примечательностью» ее были кабаки, в которых иконописцы пропивали до последней полушки свой жалкий заработок.

Сейчас, спустя сто лет, Мстера является крупным центром художественных промыслов. Потомки иконописцев, знаменитые на весь мир народные мастера создают на лаковых шкатулках из папье-маше самобытные художественные произведения. Мстерские живописцы участвуют на областных и всесоюзных художественных выставках. Произведения лучших из них приобретены многими музеями нашей страны. Мстера имеет свой музей.

Поэзия Николая Алексеевича Некрасова — неиссякаемый источник творчества мстерских мастеров миниатюры. Старейшие живописцы — Николай Прокофьевич Клыков, Александр Федорович Котлягин и заслуженные деятели искусств РСФСР Иван Александрович Фомичев и Иван Николаевич Морозов, а также и другие художники Мстеры создали ряд прекрасных композиций по мотивам произведений Некрасова. Их рисунки украшают стихи и поэмы великого русского поэта: «Коробейники», «Огородник», «Орина — мать солдатская», «Тройка», «Генерал Топтыгин», «Кому на Руси жить хорошо», «Дедушка Мазай и зайцы» и ряд других книг, вышедших в советских издательствах. В Музее художественной промышленности в Москве хранится миниатюра А. Ф. Котлягина «Некрасов в Мстере у Голышева». Одно из лучших произведений лаковой живописи 1952 года — шкатулка молодого мстерского миниатюриста В. Бурмистрова, написанная по мотивам поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Так в наши дни поэзия Некрасова живет не только в многомиллионных тиражах его произведений, но и в музыке, и в живописи, и в народном искусстве.

В. СВЕТОЗАРОВ.

Спец. корр. «Советского искусства».

МСТЕРА Владимирской области.

Творчество великого поэта русской революционной демократии Николая Алексеевича Некрасова давно привлекало меня как чтеца. Передать с эстрады разговорную интонацию, предельно ясный, прозрачный стих Некрасова, насыщенный огромной любовью к русскому народу и ненавистью к его врагам, светлые надежды поэта-демократа, мечты о благе народа — задача, мне казалось, необыкновенно ответственная и необыкновенно волнующая. Я давно уже готовил программу, специально составленную из произведений великого поэта. И вот программа готова.

Она состоит из двух отделений. Первое — наиболее значительные отрывки из бессмертной поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Это — «Пролог», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», «Счастливые», «Пир — на весь мир».

Поэт в широко популярном своем произведении «Кому на Руси жить хорошо» показывает не только обездоленность русского крестьянина, его полную незащищенность в пореформенных условиях, но и его чувство человеческого достоинства, зреющую революционную силу. Некрасов прославлял бунтаря Савелия — богатыря Родины. Подбирая отрывки из поэмы, я стремился подчеркнуть именно оптимистическое ее звучание, глубокую веру поэта в силы народные.

Помните, как звучит песня крестьян, расходящихся с великого пира:

Над Волгой, как набатные
Согласные и сильные
Гремли голоса:
Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!

По такому же принципу строится и второе отделение. Оно состоит из поэмы «Мороз, Красный нос», стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Муза», «Душно», «Элегия».

Читая поэму «Мороз, Красный нос», имеющую, как известно, окончание грустное, полное горького раздумья о судьбе

крестьянина, я позволяю себе, после паузы, перейти к небольшому стихотворению Некрасова, хотя и соответствующему по теме поэме, но звучащему жизнеутверждающе, с верой в светлое будущее народа. Обращаясь к матери-Отчизне, поэт восклицает:

Но желал бы я знать, умирая,
Что стоишь ты на верном пути,
Что твой пахарь, поля засеая,
Видит ведреный день впереди...

После стихотворения «Размышления у парадного подъезда» я читаю «Элегию», как бы логически продолжающую мысль, заложенную в первом произведении о святой обязанности поэта служить народу, бороться за его чаяния и надежды:

Пускай наносит вред врагу не каждый воин,

Но каждый в бой идет!

В стихотворении «На Волге» поэт называет великую русскую реку «рекою рабства и тоски». Но в стихотворении «Горе старого Наума» звучит мотив веры в чудесное будущее Волги, когда великий русский народ будет освобожден от оков рабства. И тогда:

Народ неутомимый
Созреет, густо заселит
Прибрежные пустыни;
Наука воды углубит:
По гладкой их равнине
Суда-гиганты побегут
Несчетно толпою.
И будет вечен бодрый труд
Над вечною рекою...

Работа над новой программой была очень интересной, обогащающей. Огромное наслаждение приносит стих Некрасова. Я буду счастлив, если мне удастся бережно донести до советского слушателя, очевидца и активного творца великих свершений, о которых мечтал Некрасов, ту безграничную веру в богатырские силы народные, ту любовь к народу, которым посвятил великий русский поэт-демократ всю свою жизнь и все свое творчество.

Н. ПЕРШИН.

Мастер художественного слова.

Любовь народная

ЛЕНИНГРАД. В библиотеке и в читальном зале невиского Дома культуры текстильщиков открылись выставки, посвященные 75-летию со дня смерти великого русского поэта-демократа Н. А. Некрасова. На стендах представлены портреты поэта в различные годы его жизни, иллюстрации к его произведениям, издания сочинений Н. А. Некрасова, литература о его жизни и творчестве.

Участники кружков художественной самодеятельности Дома культуры совместно с работниками библиотеки готовят литературный вечер памяти Н. А. Некрасова. На нем будет прочитан доклад о жизни и творчестве замечательного русского поэта. Чтецы исполнят стихотворения и отрывки из некрасовских поэм. Хор споет народные песни на слова поэта.

* * *

ХАРЬКОВ. По данным Книжной палаты Украинской ССР, за годы советской власти произведения Н. А. Некрасова издава-

лись в республике на украинском и русском языках четырнадцать раз тиражом свыше 350 тысяч экземпляров.

В 1952 году тридцатитысячными тиражами на украинском языке были изданы «Стихотворения для детей» и поэма «Русские женщины».

* * *

СТАЛИНАБАД. Трудящиеся Таджикистана широко отмечают 75-летие со дня смерти великого русского поэта-демократа Н. А. Некрасова.

На предприятиях, в колхозах, учебных заведениях читаются лекции, посвященные творчеству Некрасова. Выставки, отображающие жизнь и литературную деятельность поэта, открылись в Государственной публичной библиотеке Таджикской ССР имени Фирдоуси, на текстильном комбинате, в Государственном университете, медицинском и сельскохозяйственном институтах.

Драгоценные рукописи

В Москве в Центральном государственном литературном архиве хранится обширное собрание материалов Н. А. Некрасова. Они переданы сюда различными музеями и архивами страны, родственниками великого русского поэта-демократа и другими лицами. Некоторые материалы поступили совсем недавно и представляют большой интерес для исследования творчества Некрасова.

Здесь находятся многочисленные автографы стихотворений поэта, письма, рецензии на книги, иллюстрации к произведениям Некрасова и документы, свидетельствующие о его редакционно-издательской деятельности.

В одной из папок бережно хранится ру-

копись знаменитой поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Большой интерес представляют письма Некрасова к А. Н. Островскому, Ф. М. Достоевскому, Г. И. Успенскому, А. А. Фету и другим писателям и поэтам-современникам. Здесь же многочисленные письма к Некрасову от Н. Г. Чернышевского, М. Е. Салтыкова-Шchedрина, П. А. Вяземского, Д. В. Григоровича.

В фондах Центрального литературного архива хранятся рукописи автобиографии Некрасова, его духовное завещание, родословные, имущественные документы семьи Некрасовых, многочисленные гранки с авторской правкой произведений поэта.