

# ИСТОРИЯ ПОРТРЕТА

... В КОНЦЕ августа 1857 года в Петербурге в доме Краевского, на Литейном проспекте, поселился Николай Алексеевич Некрасов.

Ленинградцам это здание хорошо знакомо — ныне в нем музей великого поэта. Здесь Н. А. Некрасов прожил два десятилетия. В разное время бывали в этом доме Тургенев, Толстой, Гончаров, Достоевский, Островский, Г. Успенский, Салтыков-Щедрин и многие другие писатели. Здесь помещалась редакция журнала «Современник», а затем, после его закрытия, — «Отечественных записок».

Пожалуй, единственной личной комнатой в квартире поэта была его спальня. Вот ее описание, принадлежащее одному из современников Некрасова: «Спальня имела другой вид, чем кабинет и приемная. Темно-гранатные обои на стенах, зеленые занавеси на окнах, фонарь на потолке, ковры на полу, низкая ореховая кровать с выдвижными ящиками, комод с овальным зеркалом... У другой стены — такой же широкий турецкий диван, как в приемной, и небольшой круглый столик...». Некрасов писал здесь свои «Последние песни».

Узнав о тяжелой болезни Николая Алексеевича, глава «передвижников» И. Н. Крамской (он был ис-

кренним почитателем таланта Некрасова) решил написать поясной портрет поэта. Эту мысль одобрил и П. М. Третьяков, с которым Крамской познакомился в начале 70-х годов. Некрасов рассудил иначе. Поэт уговорил Крамскую написать его таким, каким он стал в тяжелые дни неизлечимой болезни: усталым, изможденным человеком, лежащим в постели с листками рукописей.

Сеансы начались 7 февраля 1877 года. а

уже 16-го Крамской собладал в Москву Третьякову: «...Я дежурил всю неделю и даже больше у Некрасова, работал по десяти, по пятнадцати минут (много) в день и то урывками. Последние три дня, впрочем, по часу-полтора, так как ему относительно лучше... В настоящую минуту оставил портрет на несколько дней отдохнуть, так как Некрасову лучше (временно), и доктор говорит, что ему, пожалуй, будет еще лучше, и это может

протянуться еще несколько недель, и что я, стало быть, успею еще».

В Государственном Русском музее в Ленинграде сохранились карандашные наброски: левая рука, правая рука, складки одеяла. В Третьяковской галерее — другой карандашный рисунок Крамской: больной мальчик. Художник искал позу больного поэта, отработывал детали будущего полотна. Оба рисунка москвичи смогут увидеть на юбилейной выставке «Некрасов и русская литература» в Нарышкинских палатах (Петровка, 28).

Знаменитый портрет Некрасова Крамской закончил в конце марта. «Последние песни» вышли в начале 1877 года. Сохранился экземпляр сборника с дарственной надписью: «Крамскому на память. Н. Некрасов. 3 апр.». Так написал умирающий поэт.

А судьба поясного портрета? Он тоже был создан в те дни. Один из сохранившихся карандашных набросков повторяет позу поясного портрета. Несколько позднее Крамской выполнил и факсимильную литографию с этого изображения, которое мы воспроизводим сегодня.

О. ТОЧЕННЫЙ,  
старший научный  
сотрудник Государственного литературного музея.



Воспринят шедевр,  
1971, 9 дек.