

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА

19 АВГ 1972

Он умирал...  
 Когда затихали мучительные боли, он перебирал в памяти прошлое и задумывался: что же было главным смыслом его существования и каков итог?  
 С этого драматического момента начинается новая документальная картина «Некрасов. Страницы жизни», выпущенная Ленинградской студией научно-популярных фильмов. Авторы сценария А. и М. Гордины построили содержание ленты как ответ на вопрос, заданный в начале фильма.  
 Итак, что же было в прошлом?  
 Было тяжелое детство, были запечатлевшиеся на всю жизнь картины страданий русского мужика «от голода, холода и

# О ПОЭТЕ ГНЕВА И ПЕЧАЛИ

всяких жестокостей». Было утвердившееся раз и навсегда понимание гражданственности литератора: «Роль писателя есть прежде всего роль учителя и, по возможности, заступника за безгласных и приниженных».  
 Эту фразу можно считать девизом всей литературной деятельности великого русского поэта. Не раз его убеждения подвергались испытаниям, и одно — из наиболее трудных — было в 1860 году, когда Тургенев настойчиво просил не печатать статью Добролюбова, критически оценивающую его роман «Накануне». Надо было выбирать

между давней дружбой, связывавшей писателей со времен юности, и верностью «Современника» передовым демократическим идеалам.  
 Что предпочесть?..  
 Статья была опубликована. А какую непрестанную борьбу приходилось вести с цензурой, сколько раз журналу грозило закрытие, а редактору его — расправа царских властей. Но Некрасов непреклонно следовал тому, что считал своим гражданским долгом: говорить правду русскому обществу о тяжелой доле народа, бороться за его кровные интересы...  
 На экране смеются изоб-

ражения. Рукописи, фотографии, рисунки, отобранные в музеях и архивах Москвы и Ленинграда. Съемку их проводил опытный специалист по такому рода работам Н. Сергеев. Другой оператор — М. Ротинев — хорошо передал скромную красоту русских пейзажей: бескрайнюю ширь полей, тихую задушевность березовых рощ, беспокойное волнение рек. С обстановкой квартиры, где жил и умер поэт, знакомят кадры, снятые Б. Виноградовым.  
 Многие остаются уверенными, что в кадрах подлинная музей-квартира в Ленинграде, на Литейном проспекте. Од-

нако в действительности — это декорация, построенная в одном из павильонов студии по эскизам и под наблюдением художника В. Покровского.  
 Вся большая и разнообразная работа осуществлялась под руководством опытного мастера научно-популярного кинематографа режиссера М. Гавронского.  
 Знакомство с фильмом «Некрасов. Страницы жизни», безусловно, принесет немалую пользу учителям литературы и школьникам, изучающим творчество поэта.  
**В. МИЛЕЙКО.**  
 г. Ленинград.