

«ОПЯТЬ ОНА, РОДНАЯ СТОРОНА...»

*Опять она, родная сторона
С ее зеленым, благодатным*

*летом,
И вновь душа поэзии*

*полна...
Да, только здесь могу я
быть поэтом!*

— писал Н. А. Некрасов в 1864 году по дороге из заграницы в Карабилаху.

Родная ярославская сторона на протяжении всей жизни поэта была для него местом творчества, источником вдохновения. И были в ней два заветных уголка — Грешнево в Карабилах, откуда лучше всего виделась ему вся Россия. Недаром Россия Некрасова часто предстает перед нами в ярославском облике: с кормилицей народа — Волгой, зелеными березками, названными здешних сел и деревень, небогатой природой — с болотинкой, с песочком — землицей...

100 с лишним лет прошло с того дня, как поэт в последний раз простился с Карабилахой, а родная сторона помнит о нем и свято бережет его усадьбу.

Тяжелый послевоенный 1947-й стал годом, когда началась реставрация карабихской усадьбы.

Пожар и неумолимое время нанесли серьезный ущерб флигелю, в котором жил поэт. Обветшали и остальные строения усадьбы. Однако в отличие от пушкинского Михайловского они сохранились. В их реставрации принимала участие вся страна.

Ярославские строители восстановили прежнюю планировку и отделку флигеля, вместе с сотрудниками музея по кусочкам собирали некрасовский камин. Белорусские лесорубы прислали в Карабилаху платформу дуба. Рабочие Ярославской мебельной фабрики изготовили из него по прежним образцам паркет для столовой и гостиной. Московская, Вельгийская и Минская обойные фабрики отпечатали со старинных валов специальные обои (минские обойщики выполнили заказ музея во внеурочное время и из сэкономленного сырья и материалов и прислали бесплатно как «маленький вклад белорусского народа в дело восстановления усадьбы русского поэта Некрасова»). Ярославский краеведческий музей, родственники поэта, местные жители вернули в Карабилаху подлинные вещи из комнат Некрасова.

Флигель его теперь живет прежней жизнью, и некрасовские часы, как и сто лет назад, через каждые полчаса напоминают нам о времени поэта своим мелодичным боем... С помощью областных организаций освобождены и воссозданы в первоначальном виде остальные здания, восстановлены ограды парков, въездные ворота и арка в начале проспекта на повороте к усадьбе.

В начале 50-х годов в парках было посажено более тысячи берез, лип, елей. Сейчас деревья достигли того возраста, какой имели при жизни поэта. Вместе с ними шумят листвой сохранившиеся с некрасовской поры и любовно оберегаемые сотрудниками музея старые деревья усадьбы.

Одним из любимых мест Некрасова в Карабилахе был водный каскад «Грехиха».

Здесь «семь ключей сверкают и гремят» — писал о нем поэт, скупой на поэтическое изображение своей усадьбы.

Время не пощадило «Грехиху». Ключи, питавшие верхний пруд, иссякли, плотина обвалилась.

К 150-летию со дня рождения Некрасова реставраторы вскрыли и очистили истоки ключей, укрепили берега прудов, возвели новую плотину. «Грехиха» снова поет свою бесконечную песню.

К юбилею поэта завершены работы по реставрации фасадов остальных зданий усадьбы, благоустроены подъездные пути и вся ее территория. Карабилаха стала одним из украшений золотого туристского кольца Подмосквы.

Реставрации усадьбы сопутствовала углубленная работа по сбору и изучению материалов о жизни и творчестве Некрасова, особенно его связей с родным краем, деревней. Более 10 тысяч экспонатов хранится сейчас в фондах музея. Около 15 тысяч книг в его научной библиотеке. В дублетных экземплярах собрана личная библиотека поэта, хранившаяся при его жизни в Карабилах. На основе всех этих материалов в 10 залах центрального здания построена обстоятельная литературная экспозиция. Музей стал одним из центров по изучению творчества Некрасова. Совместно с Верхневолжским книжным издательством в Ярославле создано шесть коллективных научных сборников о поэте.

...Десятки тысяч почитателей народного поэта Н. А. Некрасова проходят ежегодно по залам музея. В конце января мы будем встречать миллионного посетителя.

А. ТАРАСОВ,
заведующий музеем-усадьбой
Н. А. Некрасова «Карабилах»

«Лит газета», 1978, 11 янв.