

«Лит. Россия», 1978, 31 марта

Работа увлечена. Новые замыслы волнуют и торопят поэта. На следующее лето он вновь приезжает в Карабику. На очереди поэма «Русские женщины». 23 июля 1871 года закончена ее первая часть — «Княгиня Трубецкая». Этим же летом Некрасов заканчивает в Карабике поэму «Недавнее время». В 1872 году продолжает тему. 17 июля завершена вторая часть «Русских женщин». Своему брату Федору Некрасов пишет в Карабику об успехе поэмы «Княгиня М. Н. Волконская»: «Моя поэма «Кн. Волконская», которую я

основных источников в его сочинениях — жизни декабристов в Сибири, а также «Записки» декабриста Н. В. Басаргина.

В библиотеке у Некрасова — целые комплекты журналов «Современник» и «Отечественные записки», где после амнистии 1856 года печатались статьи о государственных преступниках. Частично сохранились карабикская переписка поэта с А. Е. Розеном и несколько рукописных листов к поэме «Русские женщины». Все эти материалы (несохранившиеся представлены копиями или муляжами) — в экспозиции.

Творческие планы Некрасова, связанные с декабристами, шли дальше. Уже была задумана третья часть поэмы «Русские женщины», составлен план. Ее Некрасов решил посвятить А. Г. Муравьевой. Но этим замыслом не суждено было сбыться. Подірлась болезнью. Последний раз Некрасов приезжает в Карабику в 1875 году. В это лето поэт работает над поэмой «Современники». Он еще полон забот: хлопотет по делам журнала «Отечественные записки», ведет переписку с ближайшими соратниками, договаривается с Розеном о напечатании «Записок декабриста». Однако работа не спорится. Самочувствие Некрасова скверно. И он недоволен прошедшим летом.

Последние два года поэт в Карабике не приезжает. Мучительная, затяжная болезнь ломает все планы и замыслы. Человек сильный и сдержанный, Некрасов понимает всю



КАРАБИХА. Мемориальный флигель Н. А. Некрасова.
Гравюра А. МИЩЕНКО

серьезность болезни и безнадёжность своего положения.

Но поэт еще борется за жизнь: Без поэзии он не может жить! И когда ослабевшая руна роняет перо, на помощь ему приходит сестра, Анна Алексеевна, жена. Под диктовку Некрасова они записывают его последние стихи. Это — исповедь сердца. В своих «Последних песнях» поэт обращается к самым близким и дорогим людям, к воспоминаниям детства, картинам родной ярославской земли, где «вольный ветер нив сметает сор, навялый стоицей...».

К. ТОРОЧКОВА

В МУЗЕЯХ СТРАНЫ

«...ТОЛЬКО ЗДЕСЬ МОГУ Я БЫТЬ ПОЭТОМ!»

Н. А. Некрасов любил ярославские края. Летом он часто приезжал в свою усадьбу Карабику. В тиши, в прохладных комнатах старого дома, в кругу родных и друзей поэту хорошо работалось. Карабика была местом его отдыха и творческого вдохновения.

Опять она, родная сторона
С ее зеленым, благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна...
Да, только здесь могу я
быть поэтом!

Здесь Некрасов написал такие стихотворения, как «Зачем меня на части рвете...», «Кали-

страт», «Орина, мать солдатская», поэму «Возвращение», начинал «Мороз, Красный нос». Но, пожалуй, самые лучшие произведения, созданные поэтом в Карабике, — это поэмы о декабристах. В течение нескольких лет настойчиво и терпеливо собирал Некрасов документальные и мемуарные материалы о декабристах. А в 1870 году, в июле, когда материал был изучен и прочувствован, Некрасов приехал в Карабику. Трудился много и увлеченно. Уже в августе закончил первую часть поэмы «Дедушка», которую посвятил своей жене Зинаиде Николаевне.

написал летом в Карабике, имеет такой успех, какого не имело ни одно из моих прежних писаний...».

В карабикском музее есть выставка, посвященная работе Некрасова над декабристской темой.

Долгое время хранились в усадьбе портреты восставших, а в библиотеке поэта — книги декабристов и материалы о них. Были у Некрасова такие редчайшие тома, как, например, первое легальное издание стихотворений казенного Рылева, выпущенное его дочерью; книга А. Е. Розена «Записки декабриста», послужившая Некрасову одним из