



люди искусства

ТВОРЧЕСКИЙ ОРИЕНТИР

Вл. БЛОК

В один из декабрьских дней 1945 года в Москве, в школьном здании в одном из тихих переулков, примыкающих к нынешнему проспекту Мира, собрались музыканты с домрами, балалайками, гармониками. Многие в эту первую послевоенную зиму были еще в солдатских гимнастерках. Так начал свою жизнь один из прославленных наших художественных коллективов, который ныне называется академическим оркестром русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

В названии этом все значимо. Оркестр действительно русский и по основе своего инструментария (домры и балалайки), и по идущему отсюда общему характеру звучания. Он истинно народный — и по своим художественным истокам, и по широте слушательского адреса. Наконец, он в самом высоком смысле слова академический. И хотя звание это присвоено коллективу всего пять лет назад, уже многие годы он является своеобразной академией народного исполнительского искусства, передавая свой опыт другим оркестрам.

Тридцать три года работы — немалый срок и для каждого артиста, и для целого коллектива. Срок этот ко многому обязывает.

Оценивая сделанное русским оркестром радио и телевидения за «тридцать лет и три года», приходишь к выводу, вполне определенному: это период непрерывного развития, движения, поиска. Процесс продуманного обновления охватывает многое — инструментарий и репертуар, отношение к исполнительским традициям и выбор выступающих с оркестром солистов.

Оркестр любого жанрового профиля — не просто сумма «штатных единиц». Это всегда синтетическое единство дирижера и исполнителей — иначе художественный коллектив полноценно существовать не может.

В первые годы работы оркестром руководил Петр Алексеев — известный домрист. Несколько лет за дирижерским пультом стоял композитор Николай Реченский. Оба они являлись к тому же авторами целого ряда педагогических пособий для обучения игре на народных инструментах. Большой вклад в становление коллектива внес Виктор Смирнов — дирижер, много выступавший и с симфоническими оркестрами. Эпизодически с коллективом работали известные симфонические дирижеры Александр Гаук, Николай Аносов, Григорий Столяров. С этими четырьмя именами связаны интересное расширение репертуара, возросшая музыкальная культура коллектива. В 1959 году за дирижерский пульт здесь впервые встал Владимир Федосеев. Александра Пахмутова писала в «Правде»: «В. Федосеев представляется мне глубоким, думающим музыкантом, остро чувствующим национальную природу исполняемых произведений». Как видно из перечня имен, с ансамблем работали в основном музыканты, для которых русский оркестр отнюдь не являлся единственной сферой творческой деятельности.

Вот уже пять лет оркестр возглавляет заслуженный артист РСФСР Николай Некрасов. В 1957 году молодой балалаечник, студент второго курса Института имени Гнесиных, завоевал золотую медаль на Международном конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в

Москве. В том же году, не оставляя учебы, Некрасов возглавил оркестр русских инструментов Хора имени Пятницкого. Три года спустя он становится главным дирижером симфонического в своей основе оркестра ансамбля народного танца СССР. Его творческой индивидуальности в равной степени близки светлая эпика и мягкий юмор, яркая жанровость народных наигрышей и проникновенный лиризм протяжной песенности. Придя в коллектив оркестра телевидения и радио, Некрасов проявил творческую пылкость и энтузиазм, желая еще больше расширить репертуар, его жанровую палитру.

А репертуар для оркестра русских народных инструментов создается не просто. В музыкальной классике инструменты эти использовались эпизодически, подчеркивая жанровый колорит музыкальной образности. Сочинений же, специально созданных для русского оркестра, было очень мало. Чтобы в оркестре звучала классика, да и многое из советской и зарубежной музыки нашего века, нужны тщательный отбор произведений и их инструментовка для оркестра русских инструментов. Профессиональная инструментовка — это не только труд, но и талант, и тонкое чувство стиля оригинала. И вот звучат Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Шостакович, Шебалин, Свиридов.... Здесь, как в художественном переводе поэзии или прозы, возможны и издержки, и откровения, когда оригинал обретает новую выразительность «в ином языке». Именно так, свежо и ярко, зазвучали в исполнении оркестра обработки русских песен Прокофьева и фрагменты из его балета «Сказ о каменном цветке», «Русские народные мелодии» Ан. Александрова.

И все же — и это одно из несомненных достоинств всей художественной жизни коллектива — основу его сегодняшнего репертуара составляют произведения, написанные специально для русского оркестра. После долгого перерыва вновь вошла в программы «Итальянская симфония» Василенко, в планах работа над «Русской фантазией» Глазунова. В исполнении оркестра звучали и звучат талантливые сочинения Георгия Тихомирова, Николая Будашкина, Игоря Болдырева, Юрия Шишакова, Григория Фрида, Бориса Кравченко, Олега Агафонова, Павла Барчунова, Петра Лондонова, Владимира Бояшова, Бориса Глыбовского, Алексея Рыбникова, Ростислава Бойко, Богдана Троцюка и многих других авторов. «Композитор должен, не отрываясь от родной музыкальной почвы, идти в ногу со временем», — говорит Николай Некрасов. И сегодняшний репертуар оркестра подтверждает это многими достижениями музыки данного жанра. Нужно отметить и смелое расширение самой жанровой палитры русского оркестра. В его репертуаре — недавно написанная симфония Юрия Шишакова, его же концерт для скрипки, фортепианной «Русский концерт» Леонида Сидельникова.

Новые творческие перспективы открывает для оркестра и сотрудничество с другими художественными коллективами и с музыкантами-солистами. Так, с Большим академическим хором Всесоюзного радио и Центрального телевидения, возглавляемым народным артистом СССР К. Птицей, была исполнена оратория

Владимира Пиккуля «Во славу Отчизны», а с руководимым народным артистом СССР В. Соколовым Государственным Московским хором — «Былина о Василисе Премудрой» Валерия Кинты. Среди мастеров вокала, сотрудничающих с оркестром, — Валентина Левко, Вэла Руденко, Ламара Чкония, Бибигуль Тулегенова, Раиса Бобринева, Александр Ведерников, Евгений Беляев, Виргилиус Норейка, Юрий Богатиков, Константин Лисовский, Алибек Днищев, Артур Эйзен. С оркестром выступают пианисты Алексей Наседкин и Дмитрий Сахаров, кларнетист Иван Мозговенко, фальстим Владимир Власенко. Ярким событием творческой биографии коллектива явилось исполнение «Фантазии на русские темы» Римского-Корсакова с Давидом Федоровичем Ойстрахом. И, кажется, совсем недавно с оркестром выступал Сергей Яковлевич Лемешев...

Примечательно, что в репертуаре оркестра, классическом и современном, находят отражение не только русская музыка, но и сочинения композиторов союзных и автономных республик, и пьесы Равеля, Сибелиуса, Свенсена, де Фалли, Хименеса, Пуленка, и народные мелодии многих стран мира. Приведу здесь выдержки из португальских газет. «Зрители, заполнившие театр «Коллизей» до отказа, с энтузиазмом встречали каждый номер программы. Все были в восторге от исполнения «Грандулы виллы морены». Такого исполнения «Грандулы» Португалия еще не знала». «Мы хотим еще раз подтвердить высокое художественное мастерство этого оркестра, руководимого подлинным, настоящим музыкантом Николаем Некрасовым. Его артистический темперамент и музыкальное дарование дают ему возможность эмоционально прочувствовать произведения, которые он исполняет. Оркестр состоит из высокопрофессиональных музыкантов, которые своим исполнением добиваются сказочных звуковых эффектов и создают атмосферу необыкновенной звуковой красоты и изысканности».

Тридцать лет и три года... С каждым годом все новые ветераны передают эстафету творческой молодежи, занимающей свои места за пультами. Но и сегодня продолжают работать некоторые из тех, кто пришел в оркестр в его первые годы. Это концертмейстер, заслуженный артист РСФСР Евгений Тимофеевич Климов, балалаечники — заслуженный артист РСФСР Михаил Иванович Филин, Петр Игнатьевич Сокульский, Анатолий Анатольевич Цадиковский, домристы Николай Николаевич Кузнецов, Сергей Аркадьевич Литкевич, Борис Федорович Агальцов, баянисты Георгий Сергеевич Галанцев и Алексей Николаевич Чернов. Приходит в коллектив и нередко садится за пульт старейший домрист Михаил Иванович Снегирев.

И подобно этой эстафете поколений внутри коллектива оркестр и его художественный руководитель щедро делятся своим богатым опытом с художественной самодельностью, училищными и консерваторскими оркестрами. На репетициях и концертах часто можно видеть гостей из Петрозаводска, Свердловска, Кемерово, Новосибирска и других городов страны. «Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения» — серию сборников под таким названием выпускает издательство «Музыка». Да, и репертуар прославленного коллектива — также высокий творческий ориентир для многочисленных русских оркестров.

Отзвучали аплодисменты зарубежных гастролей, с огромным успехом прошли концерты для тружеников Киприды, Подмоскovie, Рязанщины. Впереди новые поездки и встречи.

● Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижировал заслуженный артист РСФСР Н. Некрасов.