

великие  
читатели

# «Встречал знакомые черты»

Ответить на вопрос, что читал Некрасов, весьма не просто. Наверное, легче перечислить, чего он не читал. Ведь Николай Алексеевич почти три десятилетия стоял во главе «Современника» и «Отечественных записок» — журналов, которые объединяли лучшие литературные силы своего времени. Здесь печатались Белинский, Герцен, Тургенев, Достоевский, Григорьевич, Анненков, Панаев, Боткин. Позже к ним присоединились Толстой, Островский, Чернышевский и Добролюбов, Тютчев, Фет, Салтыков-Щедрин, Успенский и другие известные писатели второй половины XIX века. И конечно, все, что печаталось, было прочитано и одобрено Некрасовым-редактором.

Любовь к литературе с ранних лет привила Некрасову мать, Елена Андреевна. Позднее Некрасов засвидетельствовал, что впервые понятие о Данте и Шекспире он получил от матери: она умела превращать их творения в «сказки» о рыцарях, монахах, королях.

Потом, когда читал я  
Данте и Шекспира,  
Казалось, я встречал  
знакомые черты:  
То образы из их живого  
мира  
В моем уме запечатлела  
ты,—

писал позже Некрасов.

Но, живя в Грешневе, в родовом имении Некрасовых, сам Николай Алексеевич читал мало, так как в доме книг почти не было. Лишь поступив в ярославскую гимназию в 1832 году, будущий поэт всерьез увлекся чтением.

В автобиографических заметках Николая Алексеевича сохранилась запись о книгах, которые произвели на него особое впечатление в гимназии. Среди них «Корсар» Байрона, ода «Вольность»

Пушкина, которая тогда еще не была напечатана и ходила по рукам в списках, «Евгений Онегин», наиболее прогрессивные журналы того времени — «Телескоп» и «Московский телеграф». Из этого неполного перечня ясно, что уже в юности Некрасову была близка литература обличительная, призывающая к борьбе с бесправием и деспотизмом.

«В гимназии я... начал почитать журналы, — вспоминал Николай Алексеевич, — в то же время писал сатиры на товарищей... А главное, что ни прочту, тому и подражаю. Так к 15-ти годам составила целая тетрадь, которая сильно подмывала меня ехать в Петербург».

В Петербурге круг чтения Некрасова значительно расширился, особенно после знакомства с кружком И. И. Панаева, в котором собирались писатели.

К началу сороковых годов Николай Алексеевич уже основательно ознакомился с русской литературой.

Когда в 1847 году Некрасов стал редактором «Современника», ему приходилось прочитывать массу рукописей. Он обладал безошибочным литературным вкусом, позволявшим прямо-таки по нескольким страничкам обнаруживать талантливые произведения. Однажды в начале сороковых годов к Николаю Алексеевичу пришел Достоевский и принес ему только что законченную рукопись «Бедных людей» — свое первое литературное произведение. Позднее об этом Федор Михайлович писал в «Дневнике писателя»: «Рукопись я снес, видел Некрасова минутку, мы подали друг другу руки. Я сконфузился от мысли, что пришел со своим сочинением, и поскорее ушел, не сказав с Некрасо-

вым почти ни слова». Возвращаясь домой, Достоевский думал о том, что рукопись его, наверное, попадет к Белинскому, с которым Некрасов был хорошо знаком. «Осмеет он монаха «Бедных людей», — думалось мне иногда».

Некрасов был в восторге от «Бедных людей». Он в тот же день отнес рукопись Белинскому. «Новый Гоголь явился!» — закричал Некрасов, входя в комнату.

«У вас Гоголи-то, как грибы растут», — строго ответил Белинский, но рукопись взял. За чтение «Бедных людей» Виссарион Григорьевич взялся в тот же вечер. Он думал прочесть немного, но так увлекся, что прочел всю рукопись, не отрываясь.

На другой день, когда Некрасов снова пришел к Белинскому, тот встретил его словами: «Дайте мне Достоевского».

«Потом он, задыхаясь, передал ему свои впечатления, говорил, что «Бедные люди» обнаруживают громадный, великий талант, что автор их пойдет далее Гоголя...», — свидетельствует И. Панаев.

Открытие таланта было для Некрасова великим праздником. Он один из первых сумел оценить поэзию Тютчева, назвав его «блестящим явлением русской литературы», угадал исключительное дарование Л. Н. Толстого, напечатав в «Современнике» его первый рассказ.

Некрасов знал и ценил иностранную литературу. Он стремился все лучшее, что выходило на Западе, печатать в «Современнике», а после его закрытия — в «Отечественных записках». Романы Диккенса и Теккерея, Шекспира и Байрона, Жюль Санд и Мюссе, пьесы Лессинга и, конечно же, стихи и песни Беранже. И здесь Некрасов отдавал предпочтение воль-

нолюбивой литературе: «Хижина дяди Тома» и «Жизнь Южных штатов» Бичер-Стоу, стихи Лонгфелло и Гейне, «История Тома Джонса, найденыша» Филдинга.

Интересы Некрасова были необычайно широки. От сказок Андерсена до «Политэкономии» Милля в переводе Чернышевского, от боткинских «Писем из Испании» до стихов Теннисона, до «Фауста» Кристофера Марло и переводов древних авторов.

Надо ли говорить о том, как Н. А. Некрасов ценил книгу, какую роль отводил ей в духовном пробуждении народа. Вспомните его берущее за душу стихотворение «Школьник» или вот эти строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».

Эх! эх! придет ли времечко,  
Когда (приди, желанное!)  
Дадут понять крестьянину,  
Что книга книге рознь?..  
Когда мужик не Блюхера  
И не милорда глупого —  
Белинского и Гоголя  
С базара понесет?

В начале 60-х годов в селе Абакумцеве Некрасов открыл школу для крестьянских детей, которую содержал на собственный счет. Поэт заботился о школе до конца жизни, посылал постоянно учебные пособия и книги Жуковского, Крылова, Толстого, Тургенева, сочинения по отечественной истории, географии, естествознанию, сельскому хозяйству.

Много могла бы рассказать о читательских пристрастиях Николая Алексеевича его карабихская библиотека, насчитывавшая более полутора тысяч томов. К сожалению, осталась только ее опись в музее-усадьбе Карабиха, сама же она не сохранилась. В тридцатые годы книги были вывезены в деревню Кресты под Ярославлем, а далее след их потерян. Трудно смириться с этой мыслью. Может быть, кому-то из книголюбов посчастливится найти книги из некрасовской библиотеки и удастся хотя бы частично восстановить собрание поэта, которое стало бы источником новых знаний о Н. А. Некрасове.

Н. НЕКРАСОВ.

МОСКВА.