

•Завтра
исполняется
160 лет
со дня рождения
Н. А. Некрасова

Достаточно помнить, известно-го русского поэта как критика, журналиста, как редактора легендарного «Современника», этого ула передовых взглядов и идей середины прошлого века, чтобы мысленно представить себе облик мужественного, неутомимого труженика и бойца. Но лишь главное наследие Некрасова — его поэзия — заставляет нас не только представлять, но и переживать ту сложную гамму чувств и мыслей, которые и составляют гражданское состояние поэта.

Первый зрелый поэтический сборник поэта открывался, как известно, стихотворением «Поэт и гражданин» — своеобразным «декларативным введением» в некрасовское творчество. Примечательно, что наиболее извест-

«А ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН...»

Кто рискнет точно и исчерпывающе ответить на вопрос: «Кто такой гражданин?» «Отечества достойный сын», — страстно заявляет герой известного стихотворения. Но и такой ответ, пожалуй, не вполне удовлетворяет нас. И только при упоминании имени самого Н. А. Некрасова, как ни при каком другом, слово «гражданин» оживает, приобретает полный и высокий смысл.

ные строки из этого стихотворения, которые чаще всего запоминаются читателю, принадлежат именно Гражданину. И не только потому, что они убедительнее, афористичнее. Причина в другом. Наиболее характерные черты поэзии Некрасова в большинстве случаев иллюстрируются его произведениями о народной жизни, за обращение к которой и ратует Гражданин и от которой несколько отчужден поэт, ушедший в свои личные переживания. Несомненно, все, что написано Некрасовым на эту значительную тему — от ставшей народной песни «Тройка» до народной эпопеи «Кому на Руси жить хорошо» — является dominantой его художественного творчества.

В самых замечательных стихотворениях Некрасова, таких как «Рыцарь на час», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» и других нельзя отделить гражданское от личного,

они «взаимопронитаны» между собой, порою даже самый интимный мотив у Некрасова начинает звучать остро, по-граждански.

В стихотворении «Рыцарь на час» представлены почти все и основные темы некрасовского творчества, объединяющие в единое целое сложное переживание личности поэта. Обращается ли он здесь с тихой любовью к родной природе, пишет ли об одиноком путнике, заботливом пахаре, просящего бога «о ведренные дне», посвящает ли пламенные строки своей «бедной матери» — перед нами душа, глубоко чувствующая, до боли отзывчивая, страстная, трагичная.

Сложное содержание лирических произведений Некрасова доказывает: не совсем верно мерить гражданственность личности лишь функциями социально-политическими. Гражданское состояние предполагает в человеке прежде всего определенный

правственно-психологический и даже эмоциональный комплекс. Интересно, что Н. Г. Чернышевский, ревностный сторонник теплоты и убеждения, ценил в творчестве Некрасова именно «поэзию сердца». И как истинный гражданин, как человек прогрессивного поколения революционеров-демократов глубоко воспринял ее всем внутренним строем души. «Новые люди» в романе писателя «Что делать?» обращаются не к строго политическим некрасовским стихам, а к тем, которые соответствуют их настроению — людям с совершенно «новой» психологией.

Напрасно было бы выяснять, кто победил в знаменитом споре: Поэт или Гражданин. Они идут друг к другу навстречу. Последнее слово в стихотворении остается за Поэтом, но слово это, продолжая быть поэтическим, начинает звучать по-граждански. Мы замечаем, как голоса двух героев сменяются еди-

мым лирическим голосом самого Некрасова:

О муза, гостью случайной
Являлась ты душе моей?
Иль песен дар необычайный
Судьба предназначала ей?
Увы! кто знает? рок суровый
Все скрыл в глубокой темноте,
Но шел один венок терновый
К твоей угрюмой красоте...

...Угрюмая красота, увенчанная терном. Это и есть облик гражданской Музы, узнающей в истязаемой крестьянке свою родную сестру.

Спор Поэта и Гражданина — это поединок Некрасова с самим собой. В его душе происходит своего рода диалог не только между «бойцом» и утомленным поэтом, но и между трезвостью ума и страстностью чувства, между верой и сомнением. Именно этим сложным двуголосьем и жила драматическая поэзия Некрасова.

Поэтому со страниц некрасовских поэтических книг и встает перед нами вечно живой образ борющегося, сомневающегося, страдающего, верящего нам гражданина, завещавшего нам сеять «разумное, доброе, вечное».

Ю. БОРОДИН,
преподаватель литературы
Белогорьевской средней школы.