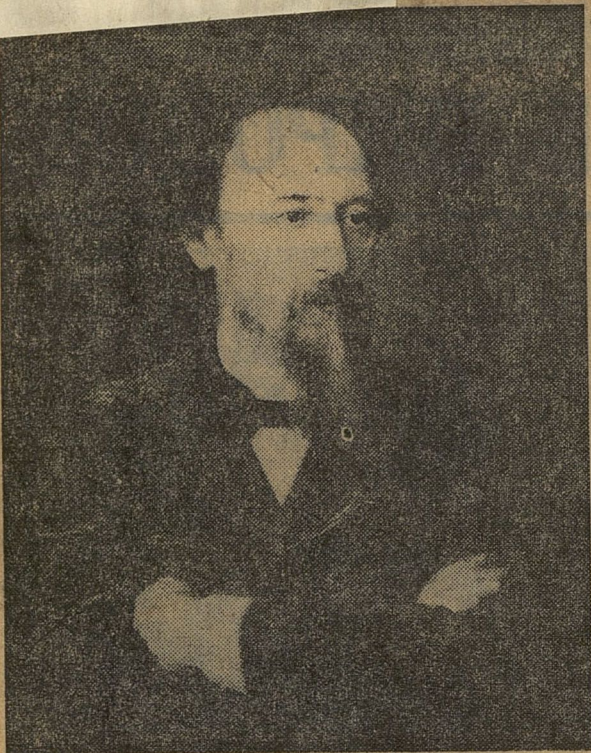




10 декабря — 160 лет со дня рождения Н. А. НЕКРАСОВА

ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

Высоко ценил творчество Н. А. Некрасова В. И. Ленин. По свидетельству Н. К. Крупской, он знал его почти наизусть. В редком из томов собрания Сочинений В. И. Ленина нет цитат и образов из некрасовской поэзии.

Сорока двумя миллионами книжек разошлись в послеоктябрьские десятилетия произведения Н. А. Некрасова. Самые талантливые литераторы братских народов работают над переводами некрасовских стихов. Слава поэта шагнула за рубежи нашей страны.

Творчество Н. А. Некрасова неразрывно связано с Ярославской землей, где прошли его детство и отрочество. Сюда, в усадьбу Карабиха, приезжал он в зрелые годы, чтобы окунуться в гущу народной жизни, послушать образную речь ярославского крестьянина, полюбоваться красотой природы.

На протяжении 1862—1875 годов поэт приезжал в Карабиху десять раз. Здесь он написал поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», стихотворения «Орина, мать солдатская», работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Ежегодно тысячи ярославцев и гостей древнего города принимают участие в традиционном Всесоюзном празднике поэзии, проводимом в Карабихе.

Имя Н. А. Некрасова связано и с Крымом. Тяжело заболев, он приехал в Ялту в конце августа 1878 года и остановился в гостинице «Россия» (ныне «Таврида»). Тут он работал над последними главами «Кому на Руси жить хорошо». Полностью закончил четвертую часть — «Пир на весь мир», посвятив ее известному врачу, профессору Военно-медицинской академии Сергею Петровичу Боткину, который жил в той же гостинице и наблюдал за состоянием здоровья поэта. Некрасов был восхищен красотой Южного бережья. И в одном из писем сестре Анне Алексеевне писал: «Даже я в моем трудном положении нахожу минуты, когда море и здешняя природа вообще покоряют меня и утоляют... Кабы не проклятые боли — пропасть бы написал, да и жилось бы сносно. Боткин ко мне очень внимателен... Выезжаю теперь каждый день — всего чаще в Ореанду — это лучшее, что здесь пока видел».

Большой интерес Н. А. Некрасов проявлял к пушкинским местам в Крыму, особенно к

Гурзуфу. Это объяснялось тем, что за три года до приезда в Ялту он закончил поэму «Русские женщины», в которой воспел подвиг тех, кто самоотверженно последовал в Сибирь за своими мужьями-декабристами.

Собирая материал к этой поэме, Некрасов столкнулся с большими трудностями. Единственным источником для создания четвертой главы поэмы «Русские женщины» — «Княгиня Волконская» были «Записки» самой Марии Николаевны Волконской, которые находились у ее сына Михаила Сергеевича Волконского.

Они хранили память не только о суровых годах жизни в Сибири, но и о встречах с А. С. Пушкиным в Крыму, когда поэт в 1820 году находился в южной ссылке и временно был отпущен с семьей генерала Н. Н. Раевского в Крым. В Гурзуфе, на даче Раевских, поэт прожил около трех недель. За это время он написал ряд стихов, посвятив их дочерям генерала, в том числе и шестнадцатилетней Марии Николаевне Раевской, будущей жене декабриста С. Волконского. Эти обстоятельства интересовали Н. А. Некрасова. Он убедил

князя Волконского прочитать ему «Записки», объяснив свою настойчивость боязнь исказить факты и образ самой Марии Волконской.

По воспоминанию М. С. Волконского, чтение «Записок» продолжалось три вечера, при этом Н. А. Некрасов плакал, как ребенок.

В последние дни пребывания в Ялте Н. А. Некрасов написал одно из лучших своих стихотворений «Угомонись, моя муза задорная». Предчувствуя кончину, он обращался к народу, певцом которого был до последних дней жизни, со словами любви и веры.

По определению Н. Т. Чернышевского, Н. Некрасов один из «гениальнейших и благороднейших из всех русских поэтов». Таким он остается и сегодня.

Т. БАРСКАЯ.

На снимках: портрет Н. А. Некрасова работы И. Н. Крамского; гостиная музея-усадьбы Н. А. Некрасова в Карабихе. Здесь создавались поэмы «Дедушка», «Русские женщины».

Фото С. МЕТЕЛИЦЫ.