

28 июля 1983 г.

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Сердцу близкие
места

«...ТОЛЬКО ЗДЕСЬ МОГУ Я БЫТЬ ПОЭТОМ!»

ШУМНАЯ ребячья ватага остановилась у весело журчащего ручья, выбегающего из заросшего лесом оврага. Парнишки пригоршнями напились ледяной воды, ополоснули ею разгоряченные лица и сразу же отправились дальше.

Мне очень хотелось окликнуть ребят, напомнить им о том, что, может быть, именно здесь немногим более века назад отдыхал великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов. Как знать, не под этими ли липами он снимал с плеча ружье, сбрасывал на землю ягдташ и направлялся напрямик к хрустальным ключам, что десятиками бьют из склонов оврага! И перед тем как пойти в свой флигель, он подолгу сидел у прудов, слушал птиц и неумолчный звон родниковых струй... Конечно же, ребята хорошо знали о своем знаменитом земляке. Но здесь им было все привычно. Они были дома.

Для меня же приезд в Карабику всегда праздник. И при жизни Некрасова деревенские дети вот так же беззаботно радовались лету, речке, лесу. Еще придут к ним и пора размышлений, и житейская мудрость, а пока пусть в них царит, по словам поэта, «обаянные поэзии детства». Я не сомневаюсь, что все они искренне любят Некрасова.

Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство...

Трудно представить себе Карабику летом без детей! Десятки автобусов ежедневно привозят школьников сюда со всех концов Ярославской области, из Москвы и других городов страны. Они проходят по комнатам восточного флигеля старинного дома, где жил когда-то Некрасов.

Казалось бы, сегодня о Карабике известно практически все. В справочниках можно уточнить, когда и кем была построена усадьба. У разных авторов по-разному объясняется происхождение слова

«Карабика». Архитекторы разбирают достоинства строений как памятников зодчества. Нас интересует все, что связано с именем Николая Алексеевича Некрасова.

Поэт всю жизнь недолюбливал родовое поместье Грешнево, которое находится в Некрасовском районе Ярославской области, на другой стороне Волги. Когда оно перешло ему по наследству, то Николай Алексеевич сразу же передал его брату. Это же он сделал позднее и с Карабикой, потому что не ездая сюда только на отдых, устав от журналистской работы. А усадьба требовала немалых затрат средств и времени, а их-то у Некрасова всегда было в обрез.

Когда мы сегодня проходим по реставрированным залам музея, нам нелегко представить себе, какой была Карабика в тот день 1863 года, когда Некрасовы впервые прибыли обживать новое место. Обветшалые строения, запущенный парк, неухожен-

ные земли. Но стоило приложить ко всему этому хозяйскую руку, как усадьба преобразилась. И вот с мая по сентябрь того же года Николай Алексеевич живет и работает в Карабике. Он написал здесь стихотворения «Орина, мать солдатская», «Калистрат», завершил работу над поэмой «Мороз, Красный нос». А через год, вернувшись в Карабику из-за границы, пишет в стихотворении «Начало поэмы»:

Опять она, родная сторона,
С ее зеленым благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна...
Да, только здесь могу я быть поэтом!

Есть у Некрасова слова: «врачующие просторы». Приезжая в села под Ярославлем и Костромой, охотясь там с местными крестьянами, которых он всерьез называл приятелями, Николай Алексеевич черпал не только новые сюжеты, но и силы для

осуществления своих поэтических замыслов. В Грешневе и Карабике им написаны «Саша», «Коробейники», «Крестьянские дети», «Дедушка», «Русские женщины», значительная часть «Кому на Руси жить хорошо», немало стихотворений.

Мы знаем, что Николай Алексеевич из скромности оставил за собой в Карабике только один флигель. Там он жил и работал, принимал гостей: А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Д. В. Григоровича. Остальным хозяйством ведал брат — Федор Алексеевич и его дети, которые свято хранили память о великом поэте. Многие из экспонатов музея — драгоценные подлинники.

Вот зал, окна которого выходят в парк. У небольшой конторки Николай Алексеевич проводил долгие часы. В минуты творчества сюда не имел права входить никто из членов семьи и даже самый долгожданный гость. А раз так, то и гости в Карабике

были не слишком-то часты за те три десятка месяцев, что провел Некрасов в общей сложности в этом благодатном краю.

Интерес к Некрасову его творчеству растет год от года, — рассказывает заведующая музеем «Карабика» К. А. Торочкова. — Это можно проследить уже по тому, как растет число участников Некрасовских чтений. Мы их проводим в Карабике в июле. В 1967 году на них было всего несколько человек, а нынешние собрали несколько тысяч. Правда, в первых чтениях участвовали люди, хорошо знавшие его творчество и читавшие наизусть стихи поэта. Теперь большинство приезжает на праздник, чтобы познакомиться с творчеством великого русского поэта. У многих после поездки интерес к произведениям Некрасова остается потом на всю жизнь.

О том, как любят и берегут в нашей стране все, что связано с именем поэта, можно судить и по другим фактам. Люди добровольно пополняют фонды музея все новыми экспонатами. За последние годы их поступило к нам не слишком много, и это закономерно: время все больше отдаляет от нас некрасовскую эпоху. Москвичка Т. П. Рейпольская прислала резную работу по дереву — медведя с тачкой. Когда-то ее муж купил эту вещь у жителей Карабики. От А. Ф. Тарасова мы получили полное посмертное собрание сочинений поэта с автографом его сестры — А. А. Буткевич. Е. С. Некрасова передала музею семейное столовое серебро с монограммой Николая Алексеевича. Думается, что и в будущем «Карабика» пополнится новыми интересными экспонатами и документами...

Сюда не зарастет народная тропа. Навещают Карабику рабочие и колхозники, учителя и врачи. Бывают здесь писатели, художники, композиторы. И, конечно же, самые желанные гости — дети. Уезжая, каждый оставляет здесь частичку своего сердца.

Б. СВИЩЕВ.

(Корр. «Сельской жизни»).

Карабика,
Ярославская область.

На снимке: Дом-музей Н. А. Некрасова в Карабике.

