



...Вода была такая холодная, что сразу заломило зубы. Вкус — редкий, как бывает только у воды из родника, бегущего легко и радостно по дну оврага где-нибудь в средней полосе России. И пахла эта вода, по-моему, особенно — прозрачностью и ромашками или вчера скошенным сеном. Спускаться в овраг надо было сквозь заросли крапивы, держась за ветви вековых деревьев, которые еще помнили, как приходил сюда певец земли русской Николай Алексеевич Некрасов.

Опять она, родная сторона  
С ее зеленым,

благодатным летом,  
И вновь душа  
"поэзией полна..."

Да, только здесь могу я  
быть поэтом!

— писал Некрасов. И думалось у ручья «Гремиха» в Карабихе о той «живой воде» родной природы, национальных традиций, которые питали творчество поэта, проникнутое думой о болях народа, о судьбах России.

Здесь Некрасов создал поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка», работал над «Кому на Руси жить хорошо». В Ярославле написаны главы поэмы «Саша», многие прекрасные стихи.

В восемнадцатый раз пришел праздник поэзии на ярославскую землю, в восьмой раз — в ранге Всесоюзного. Большая делегация писателей из разных городов страны и из-за рубежа, возглавляемая председателем постоянного Всесоюзного Некрасовского комитета, секретарем правления СП РСФСР, главным редактором журнала «Наш современник» Сергеем Викторовым, приехала на Некрасовские дни. Среди гостей — поэты из Москвы Т. Веселова, В. Гончаров, В. Кочетков, А. Марков, А. Ошанин, Т. Смертина, С. Смирнов, А. Шикина, литературоведы М. Зубков, В. Кулешов, а также О. Ипатова (Минск), А. Гарматюк (Винница), М. Шевченко (Киев), В. Жуков (Иваново), В. Кузнецов и В. Шумилин (Ленинград), Н. Рачков (Арзамас), внучатый племянник поэта — Н. К. Некрасов, писатели из братских социалистических стран — болгарин Г. Струмский, поляк А. Барцковский.

Открылся праздник торжественным вечером в Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова, где выступили гости Ярославля — литераторы и артисты. С проникновенным «Словом о Некрасове» обратился к собравшимся профессор, заведующий кафедрой русской литературы МГУ В. Кулешов. Он сказал:

«Есть особенная притягательная сила в утвердившихся у нас праздниках, когда «земляки» чувствуют Пушкина в Михайловском, Лермонтова в Тарханах, Некрасова в Карабихе. Великие поэты принадлежат всей стране, всему человечеству. Но именно с этих мест начинается к ним «народная тропа». Здесь истоки их русской сути, здесь они глубоко прониклись чувством Родины, сюда тянуло их всегда из далеких краев, с чужбины. Волны времени не стерли краски, характерные приметы, которые брали здесь поэты для своих бессмертных созданий. Эта улавливаемая с пронзительной силой связь между творчеством и



Во время поэтического праздника в Карабихе.

## «...ТОЛЬКО ЗДЕСЬ МОГУ Я БЫТЬ ПОЭТОМ!»



На книжном базаре.

Фото И. КОКОШКИНА

действительностью как бы погружает нас в тайны поэзии, заставляет слышать шорох самой истории...

Поэтому спустя столько десятилетий люди стремятся побывать в гостях у Некрасова. Карабиха и сегодня дарит вдохновение поэтам, возвышает и укрепляет дух тех, кто отведает заветной ключевой воды... В прошлом году под впечатлением от посещения мемориальной усадьбы Сергей Смирнов написал стихотворение «Одержимая душа». И сегодня в Карабихе звучали его строки, родившиеся в Ярославле, стихи Льва Ошанина, посвященные Некрасову Николаю Рачкова. Запомнились слушателям и слова Вячеслава Кузнецова:

Да, есть у поэзии трасса —  
межзвездный  
связующий свет.  
И был этим светом Некрасов,  
великий российский поэт.

Поэт Виктор Гончаров удивил собравшихся еще и иным экспромтом — резьбой по камню. Даже в президиуме торжественного вечера в Театре имени Ф. Г. Волкова он не расставался с резцом и вышел на трибуну с почти законченным миниатюрным барельефом Некрасова. Волжские места, которые воспел поэт, помогли его собрату по перу увидеть образ Николая Алексеевича в прямом смысле объемно.

Алексей Марков год назад написал стихотворение «В Карабихе». Есть в нем слова:

...Народ пришел  
поэтов слушать,  
Глаголить истину веда.  
К поэзии стремятся души,  
Как иссушенная земля.

Тысячи людей собрались в Карабихе, чтобы поклониться гению, положить букет полевых цветов к его памятнику, послушать выступления литераторов. И будто специально среди дождливых дней, больше похожих на осенние, природа подарила любителям поэзии солнечный, яркий, безоблачный день. Сюда пришли люди молодые и пожилые, очень много детей. При взгляде на празднично одетых гостей усадьбы хотелось вспомнить слова Некрасова из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

Кажись, нет ходу крестного,  
А словно пред иконами  
Без шапок мужики.  
Такая уж сторонущий!

Мечта поэта-гражданина исполнилась — с ярмарки несли книги Белинского и Гоголя, сочинения самого Некрасова.

Праздничный концерт в Карабихе не ограничился выступлениями областных ансамблей народной музыки и танца на сцене летней эстрады. На поляне, там, где раньше рос старый кедр, под которым поэт любил читать только что написанные строфы, на траве расположились девушки в неброских национальных костюмах, и зазвучали протяжная песня крестьянской невесты, задорная шуточная плясовая, резкий голос жалейки и грустная флейта. Фольклорный ансамбль МГПИ имени В. И. Ленина под руководством И. Набатовой исполнил народные песни, какие певали в деревнях еще во времена Некрасова.

Некрасовские дни прошли не только в Ярославле и Карабихе. В Грешневе, где Николай Алексеевич провел отроческие годы, состоялся детский литературный праздник, в селе Абакумцево — тематические вечера, конкурсы чтецов.

В праздник поэзии приняли участие первый секретарь Ярославского обкома КПСС Ф. И. Лощенков, председатель исполкома областного Совета народных депутатов В. Ф. Горулев, инструктор Отдела пропаганды ЦК КПСС А. А. Костин, члены бюро обкома и горкома партии, ярославские литераторы Ю. Бородин, В. Московкин, В. Сокол и другие. Обширной была программа торжеств, включавшая и возложение цветов к памятнику Н. А. Некрасову, концерты и народное гулянье по Волжской набережной.

Писатели выступали на предпринятых Ярославля и Переславля-Залесского.

Многие гости Некрасовских дней не однажды бывали на ярославской земле, но каждая новая поездка дает возможность по-иному взглянуть на творчество поэта, глубже проникнуть в тайну обаяния его стихов.

Наверное, никогда не забудется «меж дерев, нависнувших шатром, травнистые, зеленые дороги» некрасовского парка, «лугов... родной, любимый вид», вкус воды из ручья «Гремиха»...

Марина КАМИНАРСКАЯ,  
специальный  
корреспондент  
«Литературной России»

ЯРОСЛАВЛЬ—КАРАБИХА