

В гости к поэту — на Литейный

Литейный, 36. В этом угловом доме 20 лет, вплоть до своей смерти, жил великий русский поэт Н. А. Некрасов. Впервые мемориальный музей поэта открылся здесь в 1946 году, когда праздновалось 125-летие со дня его рождения.



И вот после длительного перерыва Музей-квартира Некрасова открылся вновь. Здесь, на Литейном, Н. А. Некрасов не только жил и творил, но и работал как издатель и редактор, осуществляя руководство журналом «Современник», а после его закрытия «Отечественными записками». В редакции журналов, которая находилась тут же, часто бывали Л. Толстой, И. Тургенев, И. Гончаров, М. Салтыков-Щедрин, Г. Успенский и многие другие русские писатели, драматурги, критики.

В квартире на Литейном Некрасовым написаны поэмы «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», многие широко известные стихотворения. Из окон комнаты, где обычно устраивались литературные обеды, виден подъезд дома, в котором в ту пору проживал министр государственных имуществ Муравьев, получивший в народе прозвище «Вешатель». Именно об этом парадном подъезде, по воспоминаниям А. Я. Панаевой, идет речь в знаменитом стихотворении. Кстати, воспоминания Авдотьи Яковлевны, гражданской жены поэта, очень помогли восстановлению многих деталей быта, уточнению интерьера.

Сегодня в комнатах музея — совершенно новая экспозиция. Обстановка многих из них приближена к той, что была при жизни Н. А. Некрасова. Все, вплоть до рисунка обоев, тщательно восстановлено по сохранившимся зарисовкам, описям, воспоминаниям современников поэта. Появилось и немало новых экспонатов. Благодаря ленинградским книголюбам удалось приобрести многие издания из тех, что составляли библиотеку Некрасова. Из Кронштадтской морской библиотеки получен полный комплект журналов «Современник» и «Отечественные записки». Тщательно отреставрированы ружья и охотничьи трофеи Николая Алексеевича.

Значительно расширилась и площадь музея — теперь он занимает весь второй этаж, включив в себя комнаты, в которых жили Панаевы, и квартиру через площадку, что занимал издатель А. А. Краевский. Воссозданы приемная редакции «Современника», а также спальня поэта, где он провел последние два года своей жизни, скованный мучительной болезнью.

Новая экспозиция, посвященная деятельности русского писателя и журналиста И. И. Панаева, который вместе с Некрасовым был редактором «Современника», находится в его бывшем кабинете. Из Парижа потонками Панаева присланы фотографии, книги, портреты, принадлежавшие Ивану Ивановичу. В новых комнатах музея представлены также документы, фотографии, различные издания, рассказывающие о деятельности редакций «Современника» и «Отечественных записок» в 60-е годы, о русских журналистках и женщинах-писательницах, среди которых видное место принадлежит А. Я. Панаевой. В бывшей квартире Краевского посетители могут познакомиться с тем, как творчество Н. А. Некрасова вошло в наши дни, как растет к нему интерес наших современников.

В реконструкции музея, которой руководила его заведующая Р. С. Шукинская, приняли участие люди самых разных профессий — от научных сотрудников до обойщиков мебели. Всех их объединяли желание передать дух времени, которое вошло в историю как период подъема русской общественной мысли, и любовь к одному из замечательных русских поэтов.

В. ПОЗНИН

● В одной из комнат музея.

Фото А. Крупнова.