

Советская Молодежь

г. Рига

10 АПР 1951

Концерт С. Нейгауза



В зале Латвийской государственной филармонии состоялся сольный концерт молодого советского пианиста Станислава Нейгауза.

С. Нейгауз окончил Московскую консерваторию в 1950 году, сейчас ему 28 лет, но, несмотря на молодость, он вдумчивый и талантливый интерпретатор исполняемых произведений. В концерте им были сыграны фортепианные сочинения различных композиторов: Шопена, Листа, Рахманинова, Прокофьева, Дебюсси — в каждом из них пианист умело раскрыл музыкальные образы самого противоположного содержания.

В первом отделении концерта исполнялись произведения великого польского композитора Фридерика Шопена, 145-летие со дня рождения которого недавно отмечала музыкальная общественность всего мира. Глубокое содержание знаменитой сонаты си-бемоль минор Шопена было проникновенно раскрыто молодым пианистом. Как и во многих произведениях Шопена, в музыке этой сонаты воплощение личных страданий сливается с изображением трагической судьбы целого народа. Драматический центр сонаты — ее третья часть, всемирно известный похоронный марш. Выдающийся русский критик В. В. Стасов говорил, что этот марш «единственный в своем роде, явно изображает шествие целого народа, убитого горем, при трагическом перезвоне колоколов». С. Нейгауз сыграл марш очень сдержанно, строго, лишь в кульминациях позволяя прорываться напору чувств. Короткая, необычайная по музыке четвертая часть сонаты, которая, по словам великого пианиста А. Г. Рубинштейна, представляет «гениальное изображение ветра, бесконечными струями проносающегося одинаково над могилами героев и безвестно павших в бою воинов», — была исполнена с изумительной технической точностью и тонкостью. В сонате пианист как бы сконцентрировал все те образы, которые он раскрывал потом в продолжение концерта — в ноктюрне и вальсе Шопена, исполненных изящества и легкости, балладе № 1. Исполняя популярные произведения Шопена, С. Нейгауз показал себя вдумчивым и тонким их истолкователем.

Второе отделение концерта открылось «Погребальным шествием» Листа, труднейшим произведением, в котором содержание раскрывается в своеобразных музыкальных картинах. Затем были исполнены три этюда-картины С. В. Рахманинова, контрастных по музыке. Особенно ярко прозвучал Ми-бемоль мажорный этюд, с его звуками праздничных фанфар и перезвонном колоколов. Из двух ранних произведений советского композитора С. С. Прокофьева — «Воспоминания» и «Наваждения», яркое впечатление произвела вторая пьеса, исполненная с удивительной экспрессией и силой.

В конце концерта Станислав Нейгауз играл произведения выдающегося французского композитора К. Дебюсси: «Шаги на снегу», «Фейерверк», «Сады под дождем» и «Остров радости».

Концерт прошел с большим успехом. По требованию публики Станислав Нейгауз сверх программы исполнил произведение Дебюсси «Лунный свет» и мазурку Шопена.

* * *

На снимке: С. Нейгауз у рояля.