



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОНЦЕРТЫ С. НЕЙГАУЗА

К несомненно содержательным и запоминающимся явлениям нынешнего концертного сезона относятся выступления московского пианиста Станислава Нейгауза, игравшего в сольном и симфоническом концертах. Молодой музыкант, прошедший замечательную школу своего отца, Генриха Густавовича Нейгауза, и много перенявший от него, имеет свою индивидуальную исполнительскую манеру.

Особенно хорошо удаются С. Нейгаузу произведения романтически-взволнованные, ярко-эмоциональные, и поэтому обе сонаты Ф. Шопена (b-moll и h-moll), исполненные в сольном концерте, прозвучали содержательно, тепло и, главное, искренне. Прекрасные звуковые качества и умение выявить форму особенно удалось пианисту в первой части b-moll'ной сонаты Шопена и в знаменитом траурном марше, сыгранном с глубоким проникновением в содержание гениального произведения. Менее убедительно прозвучало скерцо из этой же сонаты, где были погрешности чисто технического порядка.

В h-moll'ной сонате Шопена более законченными в смысле подачи и развертывания музыкальной ткани произведения оказались I и III части. Во второй части не хватало необходимой ясности и четко-

сти музыкального рисунка. Финал сонаты прозвучал празднично и красочно.

Тембровое разнообразие палитры К. Дебюсси было хорошо раскрыто в трех пьесах для фортепьяно (прелюдия, сарабанда, токката), а также в «Игре воды» М. Равеля. Здесь тонкость звучания, эффекты педализации и умение пианиста заставить слушать себя заслуживают высокой оценки.

Некоторая поспешность и неясность звукового рисунка, наблюдаемые во время исполнения «Острова радости» К. Дебюсси, помешали цельности восприятия этого замечательного произведения французского мастера.

Из двух прелюдий С. Рахманинова (ре-мажор и соль-минор) лучше прозвучала первая, где были найдены соответствующие краски и тонкость нюансировки.

Этими же качествами отличалось исполнение С. Нейгаузом вместе с симфоническим оркестром IV концерта Рахманинова для фортепьяно с оркестром. Здесь пианист блеснул виртуозностью, большой выдержкой, великолепным чувством ритма. На высоте был симфонический оркестр филармонии (дирижер А. Кац).

М. ГОЗЕНПУД.
Профессор Новосибирской консерватории.