

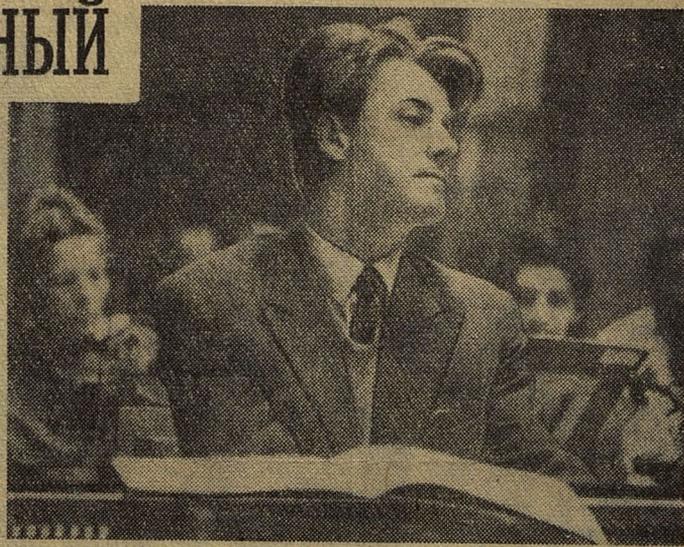
26 октября 1962 г., № 253 (12986)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

* Звучит симфония Стравинского. * Новая встреча с Нейгаузом.

На афише симфонического концерта, состоявшегося на днях в зале филармонии, стояло имя Игоря Федоровича Стравинского. Исполнением его первой симфонии как бы отмечалось 80-летие автора — одного из самых выдающихся композиторов современности. Совсем недавно столичная музыкальная общественность приветствовала И. Ф. Стравинского, побывавшего на родной земле после 50-летнего пребывания за границей.

Симфония принадлежит к самым ранним произведениям композитора и носит на себе черты влияния учителей и современников Стравинского — Римского-Корсакова, Глазунова, Чайковского. Тщетно искать в ней широкой и сложной разработки тем. Но ряд эпизодов, особенно во второй части, содержит в зародыше основные, характерные черты позднейшего Стравинского — смелого новатора, сила которого в мастерстве владения средствами оркестра, в изысканности ритмов и гармоний. Эти черты в дальнейшем получили яркое развитие в балетах «Петрушка», «Весна священная»,



«Жар-птица», «Свадебка», в ряде симфонических произведений, оказавших огромное влияние на все развитие мировой музыкальной мысли.

Оркестр филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Натана Факторовича много сделал для верного воспроизведения симфонии. Очень удалась вторая часть — скерцо.

**

В этом же симфоническом концерте Станислав Нейгауз исполнял фортепьянный концерт Скрябина.

В Саратове много почитателей и ценителей мастерства артиста. Первое знакомство с ним состоялось лет пять назад, когда С. Нейгауз выступал у нас вместе со своим отцом — одним из

выдающихся музыкантов-педагогов нашего времени профессором Г. Г. Нейгаузом. С тех пор каждое выступление С. Нейгауза в Саратове приносило ему заслуженный успех.

Большим художником показал себя пианист и на сольном концерте. Программа включала Четвертую сонату Скрябина, симинорную сонату Шопена, «Погребальное шествие» Листа, «Фейерверк» Дебюсси и многое другое.

Мастерство С. Нейгауза — на высоком уровне. Но пианист требователен к себе. Это — залог новых, еще более замечательных достижений артиста.

С. ХИТРОВ

На снимке: играет пианист С. Нейгауз.

Фото В. Новикова