

Музыкальные вечера

ОБРАЩАЯСЬ
К СЕРДЦУ
КАЖДОГО

С исполнительским искусством заслуженного артиста РСФСР пианиста Станислава Нейгауза минчане знакомы давно. Еще в начале 50-х годов, будучи студентом консерватории, он часто приезжал в наш город и в маленьком зале старого помещения музыкальной школы на площади Свободы ярко и вдохновенно играл произведения Шопена и Скрябина. Запомнились совместные концерты Станислава Нейгауза со своим отцом и учителем — выдающимся музыкантом и педагогом Генрихом Густавовичем Нейгаузом. И после этого музыкант не раз выступал в Минске.

И вот он снова гость нашей столицы. С. Нейгауз выступил с сольными концертами, в программу которых вошли произведения Франца Шуберта и Фредерика Шопена, композиторов, очень близких пианисту. Концерты доставили огромную радость любителям музыки. Исполнительский стиль Станислава Нейгауза покорила прежде всего глубоким лиризмом. Пианист передает трагизм и силу, радость и нежность, ему чужды расслабленность, сентиментальность. Его исполнение всегда адресовано сердцу слушателя, а потому понятно всем.

Станислав Нейгауз играет просто, но пленительная естественность и простота его исполнения — высшее достижение интерпретации, результат гармонического слияния богатой интуиции и мастерства. Считая мелодию царицей музыки, пианист удивительно тонко чувствует ее законы, мастерски умеет оттенить ее красоту. Особое впечатление оставило исполнение экспромта Шуберта до минор, где выразительная мелодия, передающая настроение печали и одиночества, многократно повторяясь, предстает как бы в разном освещении благодаря различному гармоническому

му обрамлению. Как тонко передает пианист эволюцию этой мелодии, как певуче и напряженно звучит она под его пальцами!

Искреннее, правдивое и философски глубокое творчество Ф. Шопена особенно близко творческой индивидуальности Станислава Нейгауза. Один из его концертов был полностью составлен из произведений великого польского композитора. Будучи пианистом-романтиком, Станислав Нейгауз при всей страстности чувств умеет свое исполнение заключить в рамки строгой формы. Отдаваясь потоку звуков, льющихся со сцены, слушатель ощущает удивительную цельность замысла и продуманность драматургии. В этом отношении замечательно были исполнены все четыре скерцо и баллада № 3 ля бемоль мажор. А трагический ноктюрн до минор прозвучал страстно и мудро. Вот это гармоническое соотношение между романтической пылкостью, взволнованностью чувств и сдержанностью и есть главный признак безупречного вкуса.

Профессор Московской консерватории С. Нейгауз ведет большую педагогическую работу. Он передает ученикам свою нетерпимость ко всякой фальши — аффектации, бездумной виртуозности, сухому академизму. Тщательная работа над естественностью музыкальной образы, над соответствием образного представления и звукового воплощения — все это заставляет студентов на его уроках мыслить, работать напряженно. Концертная и педагогическая деятельность являются двумя сторонами творческой жизни Станислава Нейгауза, они дополняют друг друга, создавая в целом облик музыканта.

В. РАХЛЕНКО,
доцент Белгосконсерватории имени А. В. Луначарского.