

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Ашхабад,  
Туркменская ОСР.

Газета №

## 346 КОНЦЕРТЫ НЕЙГАУЗА

Свой первый концерт заслуженный деятель искусств, орденносец Генрих Нейгауз посвятил юбилейной дате — 130-летию со дня рождения Шопена — творца гениальной фортепианной литературы. Поэтические творения Шопена нашли прекрасное воплощение в тонком, глубоко эмоциональном исполнении Нейгауза.

Ученик одного из величайших мастеров пианизма Годовского Нейгауз обладает редким даром своего особенного прочтения исполняемых им произведений. Даже самые известные и очень знакомые вещи, Нейгауз наполняет новыми ароматами, раскрашивает своими свежими красками, возвращающими юность исполняемому произведению.

Из цикла шопеновских произведений наибольшее впечатление произвели ноктюрн фа диез мажор, три мазурки, исполненные с удивительным изяществом и вкусом и, впервые исполняемая в Ашхабаде, соната си минор. И все-таки исполнительское дарование Нейгауза раскрылось во всем блеске только во время второго концерта, посвященного Бетховену, Брамсу, Шуману, Листу и Скрябину. От чуть заметного холода первого вечера не осталось и следа. Истинное волнение, большая экспрессия, напряженная страсть художника, захватили аудиторию, потрясли зал глубиной и искренностью, наполнили большой творческой радостью всех сидящих в зале. Сверкающая страстность Брамса прозвучала в его интермеццо и рапсодии. Глубину и многообразие чувств постиг пианист в «Фантазии» Шумана. Большая бетховен

ская мудрость сквозила в исполнении «Патетической сонаты», финал которой просто поразил новизной и смелостью трактовки.

С большим блеском были исполнены прелюд Скрябина для одной левой руки и особенно одно из труднейших произведений Скрябина поэма «В пламени».

Концерт взволновал, обрадовал, раскрыл истинную силу и красоту многих страниц фортепианной литературы.

Р. БЕН.

\*\*\*

Заслуженный деятель искусств, профессор Генрих Густавович Нейгауз известен у нас в Союзе не только как один из выдающихся пианистов современности, но и как крупнейший педагог. Он воспитал ряд талантливых молодых пианистов, получивших звания лауреатов Всесоюзных и Международных конкурсов, таких как Эмиль Гилельс, Яков Зак, Гроссман, Гутман и др. Будучи в Ашхабаде, Г. Г. Нейгауз посетил музыкальное училище. Тепло и радостно встретила детвора замечательного мастера советского искусства.

Г. Г. Нейгауз ознакомился с состоянием работы музучилища и прослушал ряд учащихся. Амазов Хали исполнил этюд Иштте и марш Кобалевского, Серларова Айна исполнила сонатину Клементи и две туркменские песни в обработке для фортепиано Фридендера, Скавинская исполнила «Весну» Гринга; Преслер — сонату Бетховена.

В оживленной беседе с педагогами Г. Г. Нейгауз отметил правильность ведения и развития учащихся и дал ряд ценных методических советов.

После этого профессор Нейгауз исполнил для ребят ряд произведений.