

13 февраля 1958 г., № 37 (10148)

Концерт Генриха Нейгауза

Каждый год посещает Тбилиси один из лучших представителей советского пианизма Генрих Густавович Нейгауз. Здесь он дает концерты, проводит открытые уроки, читает лекции. Тбилисцы любят и ценят Нейгауза не только как прекрасного исполнителя, но и как замечательного педагога. В числе его воспитанников достаточно назвать Рихтера и Гилельса, Зака, Гутмана, Малинина. Прославленную школу Нейгауза прошли и некоторые тбилисские пианисты — Ал. Нижарадзе, К. Джикия, Э. Мирзоян. Интересно отметить, что свою педагогическую деятельность Нейгауз начал именно в Тбилиси, в училище Русского музыкального общества. Здесь же он получил и звание профессора. Потом Нейгауз переехал в Киев, а с 1922 года по сей день его педагогическая деятельность протекает в Московской консерватории.

Как исполнитель Нейгауз привлекает прежде всего темпераментностью и романтической страстностью своей игры. Его пианистическое мастерство отмечает не эффектная виртуозность, а умение ярко и красочно использовать богатство звуковой палитры фортепиано, правдиво передать тончайшие оттенки чувств. Исключительно высокая художественная культура, широчайший диапазон творческой личности придают особую глубину трактовке всех исполняемых им произведений. Тонкий вкус исполнителя проявляется в благородстве и естественности фразировки, мастерстве педализации и нюансирования.

Нейгауз любит давать тематические концерты. Часто посвящает он свои выступления произведениям, написанным в какой-либо одной форме. Концерт, данный им 8 февраля в Большом за-

ле консерватории, можно назвать «вечером фантазии». Было исполнено пять произведений этой формы, совершенно различных по своему характеру. Необходимо подчеркнуть умение Нейгауза найти в каждом композиторе то существенное и индивидуальное, что составляет особенность его музыкального стиля. Именно этой чертой были отмечены исполненные в концерте произведения Моцарта, Бетховена, Шумана, Шопена, Скрябина.

Просто и проникновенно была сыграна «Фантазия до минор» Моцарта. Хочется отметить тот особый мягкий, углубленный звук, ту искренность выражения, с которой она была исполнена.

Исполнение сонаты - фантазии Бетховена, так называемой «Лунной», обычно относят к одному из лучших творческих достижений Нейгауза. С особой одухотворенностью играет он первую часть сонаты.

Исполнение «Фантазии» Шумана отличалось столь характерной для его произведений быстрой сменой настроений и особой интонационной выразительностью.

Целый мир обаятельных образов был раскрыт пианистом в «Польской фантазии» Шопена.

С первых же лет пианистической деятельности за Нейгаузом прочно утвердилась слава прекрасного «скрябиниста». Действительно, Нейгауз трактует Скрябина исключительно интересно — тонко и увлекательно, подчеркивая в нем черты волевой активности, мужества и драматизма. Именно такой характер был придан пианистом известной «Фантазии» Скрябина.

Обаятельно прозвучала мастерски исполненная «Мазурка» Шопена, сыгранная сверх программы.

Н. КИЛАДЗЕ.