

24 АПР 1956

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ПИАНИЗМА

К 70-летию со дня рождения
и 50-летию творческой
деятельности Г. Г. Нейгауза

Очень трудно писать о таком художнике, как Генрих Густавович Нейгауз. Трудно найти слова, которые достаточно раскрывали бы существо его творческого облика: слишком неповторима личность этого замечательного человека.

Эрудиция Генриха Густавовича в вопросах музыки, литературы, искусства буквально неисчислима. Все мы, его ученики, близко соприкасающиеся с ним на протяжении многих лет, не устаем удивляться поразительной осведомленности нашего учителя в самых различных областях человеческого знания и лишь в малой степени черпаем из этой сокровищницы культуры. Но все же главное не в эрудиции Нейгауза, как бы огромна и всеобъемлюща она ни была. Главное — в его поистине вдохновенной артистической увлеченности искусством, которая не да-

ет времени поставить на нем печать холодного академизма, делает Нейгауза вечно юным и непосредственным.

Говорят, что Генрих Нейгауз — один из основоположников советской фортепианной школы. Да, это так! Огромен список его учеников. Он включает десятки видных музыкантов различных творческих почерков, направлений, поколений. И в каждом своем ученике Нейгауз развивал и совершенствовал то неповторимое, особенное, что ему присуще. Не ремесленника, а артиста воспитывает он всегда, подчиняя всю черновую практическую работу главному в искусстве — раскрытию богатства человеческого души.

Генрих Нейгауз умеет на примере одного произведения поставить так много и художественных, и технических задач, что пианист на годы вперед получает ключ к постижению музыкального артистизма. Вероятно, любой из учеников Генриха Густавовича найдет в своей биографии примеры того, как один его урок, показ одного сочинения не только менял представление о пьесе, авторе, стиле, но и заставлял в корне изменить свое отношение к техническому мастерству, к проблемам художественного в пианизме. А какой высокий пример вдохновенного творчества — собственные концерты Нейгауза! Его исполнение Фантазии и Крейслерианы Шумана, Первого концерта и Баркаролы Шопена, Пятого концерта Бетховена, Концерта и Пятой сонаты Скрябина изумительно.

Для всех нас имя Генриха Нейгауза — символ большого искусства. Мысли и чувства, которыми он делился с нами, — самое ценное и дорогое руководство на пути художественного совершенствования в искусстве. И каждый наш успех — это благодарность замечательному человеку, художнику, мастеру Генриху Нейгаузу.

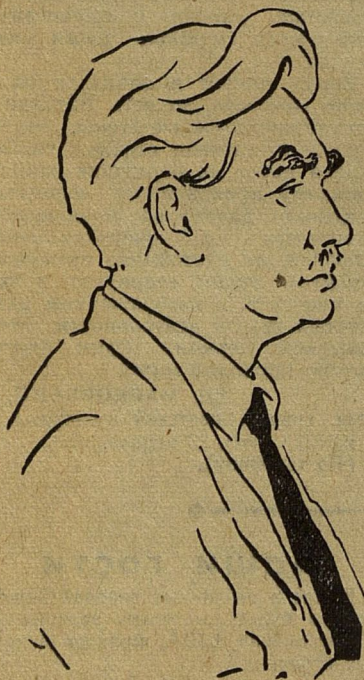
Анатолий ВЕДЕРНИКОВ,

Эмиль ГИЛЕЛЬС,

Яков ЗАК,

Евгений МАЛИНИН,

Святослав РИХТЕР.



Г. Г. Нейгауз.

Рисунок М. БРЕНАЙЗЕНА.