

2 3 АПР 1958

ВЕЧНО МОЛОДОЕ ТВОРЧЕСТВО

К 70-летию
Г. Нейгауза

БЫЛО это тридцать лет тому назад. Группа совсем юных музыкантов слушала на концертной эстраде выступление московского пианиста. Слава тогда еще только начинала сопутствовать его имени, но чуткая молодежь уже жадно искала встреч с его искусством. И на этот раз исполнение им сонат Бетховена, произведений Листа, Шопена, Шумана было подлинным открытием для молодых слушателей. Некоторые из них сделали впоследствии его учениками.

Эта первая встреча принадлежала к числу тех впечатлений, которые оставляют в душе неизгладимый след.

Московским пианистом-гастролером был Генрих Нейгауз.

Особенность творческого облика этого выдающегося музыканта заключается в том, что он дает нам всегда ощущение неувыдаемой свежести искусства, воплощающего вечное обновление жизни.

И действительно, Нейгауз до сих пор юношески свеж, он всегда устремляется к новому. Своим исполнительским даром он не раз утверждал новую музыку, которая, как известно, порой с трудом пролагает себе дорогу к восприятию слушателей. Трудно подсчитать, сколько произведений малоизвестных или молодых советских и зарубежных авторов он творчески утвердил в нашем сознании, а также в пианистическом репертуаре. Именно Нейгауз был первым (после самого автора) исполнителем многих сочинений С. Прокофьева или, например, Ан. Александрова. Силой своего таланта он не раз делал многие трудные для восприятия произведения доступными и нужными слушателям.

С такой же силой он давал и новую жизнь сочинениям, написан-



ным давно и, казалось бы, исполнительски полностью истощенным. Под его пальцами вновь чудесно оживали и они, и чувства, породившие их на свет.

Владея ключом к постижению глубин музыки, поэзии, живописи, скульптуры, он всю сумму своих знаний и художественных переживаний словно переплавляет в великодушный исполнительский сплав. От этого и созданные им музыкальные образы отмечены пластичностью скульптуры, многокрасочностью живописи, крылатостью поэтического слова.

В своем творчестве Генрих Нейгауз всегда правдив, искренен. Его органический восторг перед неувыдаемой внутренней красотой искусства действует всегда заражающе на слушателей, на учеников, на всех, кто с ним творчески соприкасается. Поэтому этот артист так любим молодежью, всегда понятен и близок ей душевно.

Всегда, вперед, всегда к правде и красоте устремлена душа художника. Поэтому так покоряет его редкий нестареющий дар, поэтому концерты подлинно народного артиста Г. Нейгауза всегда собирают переполненные залы.

Профессор Яков Зак.

НА СНИМКЕ: Г. Г. НЕЙГАУЗ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.