

# Г. Г. Нейгауз о проблемах исполнительства

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

12 апреля исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося музыканта Генриха Густавовича Нейгауза. Г. Г. Нейгауз — явление редкое. Превосходный, тонкий и пламенный пианист, создатель одной из самых знаменитых советских пианистических школ, глубокий музыкальный писатель — во всем он был художником-творцом.

С 1922 года и до конца жизни Г. Г. Нейгауз работал в Московской консерватории. Личное обаяние, ум, чуткость, безупречный вкус, наконец, редкие познания привлекали к нему учеников, которыми ныне гордится весь мир. На протяжении всей своей жизни Нейгауз писал статьи и очерки, в которых затрагивал наиболее острые вопросы музыкальной жизни, музыкальной педагогики.

Предлагаем вниманию читателей фрагменты из статей, написанных в разные годы жизни и опубликованные в сборнике «Г. Г. Нейгауз. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям», Изд. «Советский композитор», М., 1975.

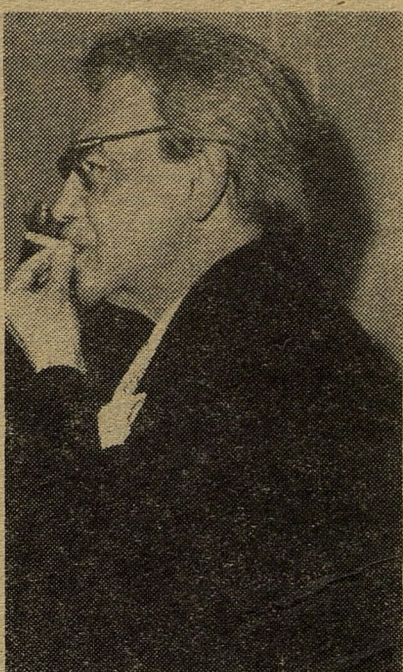
Искусство — та же жизнь, только в высоком ее проявлении, — некая кристаллизация жизни, подчиненная тем же диалектическим законам, как и все, что мы называем **природой**, включая человека — «меру вещей», как говорили древние, — человека: творца мысли, творца искусства.

Глубочайшие связи между жизнью — историей, изменениями в общественном строе, политическими тенденциями, разными науками, экономикой и т. д. — и **искусством** каждой эпохи, вскрытые Марксом, Энгельсом, Лениным, — тема, всегда заставляющая думать и пытаться понять эти явления, найти их общие корни.

Я думаю, что между развитием, **жизненным процессом**, живого существа и развитием симфонии, поэмы, драмы, Пятой Бетховена или Четвертой Шостаковича, или «Медного всадника», «Гамлета» и «Войны и мира»... существует глубокая связь — здесь налицо удивительная аналогия, везде властвуют — подспудно, загадочно, таинственно и неумолимо — одни и те же законы, законы, открытые и созданные человеком **во имя человека**...

Одним из главных достоинств учения Маркса было, как известно, то, что благодаря философии диалектического материализма и вскрытию экономических законов всей истории человечества, оно **впервые** осознано, понято ее, а осознав, сумело не только «понять действительность, но и изменить ее». Когда я впервые узнал эту **формулу**, я сразу понял, что это **формула творчества** в любой области, именно **понять и изменить!** Кто не понимает и пытается изменить, тот впадает в ошибки; в искусстве они называются формализмом или еще как-нибудь. Я уверен, что и Гете и Пушкин, любой великий художник, великий художник — всегда великий мудрец — подписался бы под этой формулой. Какие же выводы из этого должен сделать художник-исполнитель? Первый вывод. Как можно глубже, шире и точнее **понять исполняемое** (понять для художника значит всегда пережить), т. е. понять автора, его средства выражения, его эпоху и т. д. Все это ведь и есть та **действительность**, которую исполнитель воспроизводит, излагает, вносит в мир, и при этом неизбежно изменяет ее. Вывод второй. Обостренное чувство и понимание истории, воспитуемое учением Маркса и Энгельса, ставят перед художником-исполнителем труднейшую задачу: передавать исполняемое не только формально верно, но и с той убежденностью, с той, я бы сказал, «верой», с тем вдохновением, с какими оно было создано авторами; короче, передавать не только готовое произведение, каким оно вышло из материнско-авторского чрева композитора, но и чувства, сопутствующие его **зачатию**, чувства любви и радости.

Я уверен, что глубокое знание и чувство истории, а я подразумеваю под нею прошлое и настоящее и



даже предвидимое будущее, вернее, некое «таинственное» знание и чувство человеческой души, просто **ЧЕЛОВЕКА**, независимо от того, когда он жил, в доисторическую эпоху или в наши дни; я уверен, что художнику, если он не зря носит это имя, такое познание должно быть свойственно больше, чем любому другому человеку, даже больше, чем ученому. За примерами недалеко ходить: гениальная актриса Элеонора Дузе умела передавать любую женскую роль — от Антигоны до ибсеновской Норы, как свое личное переживание и познание, в любой роли она говорила от первого лица, и не было человека, который бы не поверил ей. Так же Рихтер — он способен с одинаковой убедительностью исполнять буквально всю музыкальную литературу — от ее истоков до наших дней. **Вот это я** называю историческим познанием, историческим чувством художника. Это значит, что такой художник обладает огромным умом, чувством, воображением, способностью понимать и жизнь, и отражение ее в искусстве, что он **«обнимает» все**, что изображает, что **вносит в мир**; что он духовно владеет всем этим, что в нем заложена загадочная сила, дающая ему возможность и право владения им.

**Эстетика** поведения за роялем вопрос столь же важный, как эстетика аппликатуры, ибо — повторяю — игра на рояле есть **искусство**, не только «двигательная энергия, превращенная в звуковую». В искусстве все должно быть **эстетично**. Ученик должен раз навсегда понять, что внешнее изображение чувств, переживаний и мыслей, не **воплощенных** в самой игре, в исполнении, равносильно **вранью**, что, кроме того, это просто неприлично, свидетельствует о плохом воспитании и вкусе. Если ты по натуре сдержанный и скромный, сиди скромно, если тебя обуревают страсти — действительные, не воображаемые страсти, не ущемляй выражение их отвлеченным императивом спокойствия и «благородства».

Большому пианисту нужна большая работа не только потому, что «повторение мать учения», но и для того, чтобы создать, испытать, испытывать множество вариантов иногда мельчайших отклонений «от генеральной линии», иногда существенных ее изменений. Напрашивается «странный вывод»: чем больше дарование, тем больше работы, усердия, преодоления. Можно без особого преувеличения сказать, что именно гениальному исполнителю **не хватает техники**: полного, совершенного претворения «плоти в дух». В природе гения лежит требование невозможного (совершенство не может быть достигнуто) — вот его жупел. Кому выпала доля носить на своих плечах бремя высокого искусства, тот не впадает в зазнайство (совет некоторым молодым музыкантам!).