

Рос. муз. газета - 1998 - № 5 - с. 2

12 апреля музыкальная общественность России отметила памятную дату — 110 лет со дня рождения Генриха Густавовича Нейгауза. В Малом зале Московской консерватории состоялось торжественное открытие фестиваля молодых пианистов имени Нейгауза, которому предшествовал форум преподавателей-музыкантов, проходивший под девизом "Искусство фортепианной педагогики: воспитание и обучение профессиональных пианистов и любителей музыки".

В Москве собрались выдающиеся пианисты, представители нейгаузовской фортепианной школы: В. Горностаева, Е. Малинин, Л. Наумов, В. Кастельский, А. Тараканов, И. Зетель (Германия), Ж. Фреми (Франция), В. Деревянко (Израиль), а также члены Европейской ассоциации фортепианных преподавателей (ЕРТА): ректор музыкального факультета Лондонского университета Малколм Троупп, профессор кафедры музыкального воспитания Карлова университета Михаил Наделка (Чехия), профессор Королевской консерватории в Брюсселе Диана Андерсен (Бельгия), профессор Гаагской и Амстердамской Королевских консерваторий Марсель Бодэ (Нидерланды), профессор Римской консерватории "Санта Чечилия", ректор консерватории в Пескара Марчелла Круделли (Италия).

Концерты проходили в лучших залах Москвы: в Рахманиновском, Малом и Большом залах консерватории, в парадном зале Российского фонда культуры и зале Московского союза музыкантов. Мастер-классы проводились в специальной музыкальной школе при РАМ имени Гнесиных. Каким помнят Нейгауза его ученики?

— Очень родным, очень душевным, очень знающим, все понимающим. Во всяком случае мне казалось, что в общении с ним все легко. Он умел воздействовать на окружающих так, что всем с ним было приятно. (Народный артист России, профессор Саратовской консерватории А. М. Тараканов — член жюри московского фестиваля, организатор фестиваля имени Нейгауза в Саратове).

— Вспоминается насмешливое изречение Учителя: "Я не люблю педагогику, но я люблю музыку и люблю учеников". Как хочется встретить его сегодня в коридорах консерватории! Вот он вышел из лифта, идет — маленький, с густой шевелюрой пепельных волос и пушистым лицом. В синих глазах заиграл юмор. Внимательно вглядывается в проходящих мимо студентов. Сейчас откроется дверь его 29-го класса и начнется очередной урок..." (профессор Московской консерватории, президент Московского союза музыкантов, председатель жюри В. В. Горностаева).

С. Рихтер писал Генриху Густавовичу в день его 75-летия: "Неповторим Ваш дар, Ваша удивительная способность заражать людей своим вдохновением и подводить их к свободному творчеству. Этот дар и ваша бесконечная доброта большого человека никогда не перестанут вызывать ответные токи любви, благодарности, преклонения". В этих словах объяснение того удивительного факта, что по инициативе учеников Нейгауза в разных странах мира — Италии, Франции, Нидерландах, Германии — создаются фонды, ассоциации, фестивали его имени.

Московский фестиваль собрал 56 участников, отобранных из 129 претендентов по результатам прослушивания записей; приехали педагоги из 22 городов страны от Магадана до Риги. Что привлекло их?

— Великолепные музыкальные впечатления от выступлений замечательных детей и общение с представителями жюри, с музыкантами России. Чем шире круг общения, тем больше творческих возможностей. Мы уже получили приглашения приехать на другие конкурсы. (Л. С. Ошепкова, педагог ДМШ № 13 г. Харькова и ее ученик Станислав Христенко).

— Я приехала познакомиться с современным уровнем педагогики,

возможно, пригласить к нам на мастер-классы выдающихся педагогов нейгаузовской школы. Уровень московского фестиваля — та планка, по которой мы равняемся. Ученики разных возрастных групп играют один и тот же репертуар, отличаясь лишь уровнем интеллекта, техники и темперамента. (Л. В. Парфенова, г. Самара, заслуженный работник культуры, зав. фортепианным отделением музучилища имени Штаталова).

Фестиваль и форум собрали полные залы слушателей. "Малыши", участники младшей группы (до 12 лет), отыграв на прослушивании, с неменьшим, чем их педагоги, интересом слушали выступления "средних" (до 15 лет) и старших (до 18) участников.

Лауреат фестиваля Ксения Мальяревич (Франция) учится в Парижской консерватории у профессора Жерара Фреми, ученика Г. Г. Нейгауза. Она — победительница национального конкурса. Часто перечитывает статьи Нейгауза на французском и помнит его совет: "Надо верить в себя, когда выходишь на сцену". С удовольствием слушает русскую речь, потому что папа у нее русский и первая учительница музыки тоже была русской.

Нейгаузовские музыкальные празднества

Москва ей очень понравилась.

Профессор Марсель Бодэ познакомился с педагогическими принципами Нейгауза по книге. Однако "Путь в искусстве" оказал на Бодэ столь сильное впечатление, что он решил основать в Голландии фонд поддержки молодых пианистов имени Нейгауза. В дни форума его студенты с успехом выступили в Российском фонде культуры, а Девин Кристофер получил звание лауреата фестиваля.

Музыкальным приношением памяти Учителя стали концерты И. Зетеля, А. Тараканова и А. Любимова.

Профессор Зетель начал заниматься у Нейгауза в 1942 г. в Свердловске. Затем окончил у него же Московскую консерваторию (1948). Для него память об учителе священна. В октябре этого года в Кельне, неподалеку от которого родился отец Г. Нейгауза, по инициативе Нейгаузовского общества, созданного Зетелем, пройдет фестиваль памяти Нейгауза. Когда-то профессор Уральской консерватории И. Зетель провел 12 нейгаузовских фестивалей на Урале. Что он считает сущностью педагогического наследия Мастера?

— Педагогика сегодня — это не частные замечания по тому или иному поводу. Это путь от общего к частному. Мы не знаем "химии таланта", но искусство многое познало и это познание надо обобщить. Никто этого не понимал так, как Нейгауз. Он был первым, кто поднял педагогику до уровня артистизма.

Фестиваль молодых пианистов стал настоящим праздником. Не случайно не было разделения на 1—2—3-и премии среди лауреатов. Вся десятка из разных возрастных групп была удостоена одинаковых наград, главной из которых станет поездка в Италию. В программах звучали сочинения нейгаузовского репертуара: музыка Бетховена, Шопена, Шумана, Брамса, Дебюсси, Скрябина. И, конечно, символичной была возможность играть перед нейгаузовским жюри.

Лауреаты Московского фестиваля молодых пианистов:

Александр Кудрявцев (ДМШ Академического музыкального

училища при Московской консерватории; педагог — Джангвалдзе Андрей Юрьевич).

Александр Кобрин (средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных; педагог

— Татьяна Абрамовна Зеликман).

Юлия Смольская (ЦМШ при Московской консерватории; Вера Васильевна Горностаева).

Нина Шимкунас (ЦМШ; Вале-

рий Владимирович Кастельский).

Ксения Мальяревич (Парижская Высшая национальная консерватория музыки и танца; Жерар Фреми).

Денис Кузнецов (ДМШ имени Гнесиных; Ирина Николаевна Габриэлова).

Андрей Гутнин (ДМШ училища при Московской консерватории; Ольга Евгеньевна Мечетина).

Станислав Христенко (ДМШ № 13, Харьков; Лариса Сергеевна Ошепкова).

Ярослав Култышев (средняя специальная музыкальная школа при Санкт-Петербургской консерватории; Зорянт Менделевна Цукер).

Девин Кристофер (Шестилетняя средняя школа при Конинклекской консерватории; Марсель Бодэ).

Дипломантами фестиваля стали:

Алексей Кудряшов (ДМШ № 3 имени Н. Я. Мяковского, Москва; Ольга Алексеевна Груздева).

Павел Гинтов (Киевская средняя специальная музыкальная школа-интернат имени Н. В. Лысенко; Ирина Михайловна Барина).

Павел Домбровский (средняя спецшкола имени Гнесиных; Вера Борисовна Носина).

Иван Рудин (средняя спецмузыкальная школа имени Гнесиных; Т. А. Зеликман).

Игорь Виноградов (Саратовское музыкальное училище; Анатолий Иосифович Катц).

Наталья Катюкова (училище имени Гнесиных; Ирина Ивановна Наумова).

Евгения Немцева (средняя спецшкола Челябинского высшего музыкального училища имени П. И. Чайковского; Андрей Юрьевич Нечаев).

Яна Шабанова (средняя спецшкола-лицей при Новосибирской консерватории; Константин Евгеньевич Карташов).

Ольга Воробьева (средняя спецшкола имени Гнесиных; Татьяна Ивановна Воробьева).

Специальными призами отмечены А. Кобрин ("за яркую артистическую индивидуальность"), А. Кудрявцев ("за поэтичность и художественность исполнения"), Ю. Смольская ("за гармоничное исполнение программы"). Вместе со своими учениками впервые награждались и воспитавшие их педагоги.

Второй Международный форум преподавателей-музыкантов и фестиваль молодых пианистов не только составили яркую страницу в музыкальной жизни России, но послужили стимулами для проведения в этом году за рубежом новых фестивалей памяти Нейгауза. Все прослушивания фестиваля, концерт лауреатов и мастер-классы форума в записи агентства "Звук" будут храниться в фонотеке музея Г. Г. Нейгауза московской школы № 34 имени Нейгауза, а также частично будут использованы на симпозиуме в Кельне. Приятным сюрпризом для каждого юного участника фестиваля стала кассета с записью его выступления, сделанная агентством "Звук".

Остается поблагодарить за великолепный праздник правительство Москвы, столичный Комитет по культуре, Московскую консерваторию, Нейгаузовское общество, методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Российский фонд культуры и ДМШ № 34 имени Нейгауза. А также двух замечательных людей, благодаря неутомимой работе которых осуществилось это событие: Елену Ивановну Гудову (зав. фортепианной секцией методкабинета, ответственный секретарь жюри фестиваля) и Евгения Борисовича Кобрину (директор ДМШ № 34, ответственный секретарь оргкомитета).

Наталья БАЕВА.