

Нейгауз Г.
(фестиваль)

1998

Имени Нейгауза

Фестиваль был задуман в 1988 — к столетию Г. Нейгауза. Идея осуществилась значительно позже, в 1993 (в 105-ю годовщину со дня рождения Генриха Густавовича). В нынешнем году фестиваль им. Нейгауза состоялся в четвертый раз и был посвящен памяти С. Рихтера.

Художественным руководителем фестиваля является **Альберт Тараканов** — ученик Г.Г. Нейгауза (выпускник 1963). Проведению акции содействуют Министрства культуры РФ и Саратовской области, Саратовские филармония и консерватория.

Местом проведения Первого Российского фестиваля Саратов стал не случайно: артистическая и педагогическая деятельность Генриха Густавовича тесно связана с этим городом. Так, на фортепианной кафедре консерватории работали и работают ученики знаменитого музыканта; пианист всю свою жизнь выступал в Саратове с концертами.

Раз в два года на концертных афишах Саратова появляются имена лучших отечественных музыкантов, которые приезжают в волжский город отдать дань памяти Генриху Нейгаузу. В фестивалях принимали участие Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, А. Наседкин, А. Любимов, Е. и А. Могилевские, В. Дервянко, А. Мельников, В. Стародубровский, А. Тараканов,

дирижеры Э. Серов, А. Скульский, М. Аннамамедов.

21 апреля 1994, на II фестивале, должен был состояться концерт С. Рихтера, но, к сожалению, болезнь не позволила пианисту приехать в Саратов. **Святослав Теофилович следил за ходом фестиваля, опасался, что сложная финансовая ситуация может помешать его проведению. 12 января 1997 он обратился с письмом к губернатору Саратовской области Д. Аяцкову с просьбой поддержать фестиваль** и получил ответ с приглашением посетить город во время IV фестиваля. Рихтер умер в августе. И IV Нейгаузовский фестиваль было решено посвятить памяти С. Рихтера.

Концерты шли **полтора месяца**. На протяжении этого времени в Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева (в зале которого проходили и музыкальные вечера) работала фотовыставка "С. Рихтер. Декабрьские вечера в Музее изобразительных искусств им. А. Пушкина".

На открытии фестиваля, состоявшемся в Театре оперы и балета, была оглашена приветственная телеграмма Н. Дорлика (вдова пианиста не смогла присутствовать лично). Почетный гость фестиваля, Милица Генриховна Нейгауз, прочитала фрагменты писем своего отца, связанные с именем Рихтера, а также с именем С. Бендицкого.

Музыкальным приношением выдающимся музыкантам (Г. Нейгаузу и С. Рихтеру) стало исполнение Мессы h-moll И.С. Баха — впервые в Саратове. Грандиозное произведение прозвучало в интерпретации АСО Саратовской филармонии, Театра Хоровой музыки под руководством Л. Лицовой. В качестве солистов были приглашены студенты Московской консерватории Е. Калагина и О. Чернышова (сопрано), С. Трифонова (меццо-сопрано), М. Галиахметов (тенор), А. Виноградов (бас), а также саратовский баритон Э. Абдуллаев. Дирижировал Александр Скульский из Нижнего Новгорода.

На закрытии фестиваля состоялась **премьера** Симфонии для баса, академического хора и оркестра памяти Г. Нейгауза "Мемориал Микеланджело" **О. Янченко** (дирижировал автор).

Муз. обозрение. — 1998 — № 6. — с. 4