

Культура. - 1996. - 13 апр. - с. 9

Эрнст, известный всем



"Атомный взрыв". 1957 г.

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

Событие, бесспорно, знаменательное — первая в России персональная выставка скульптурных, живописных и графических работ всемирно признанного русского художника Эрнста Неизвестного.

живущего ныне в США. Она приурочена к его 70-летию. Мэтр знаменит, завидно популярен, богат, обласкан славой. Его, вероятно, справедливо считают классиком советского, российского и мирового искусства XX века. Экспозиция, размещившаяся в небольших уютных залах галереи "Дома Нащокина" в Воронцовском переулке, — к сожалению, весьма скромная.

Около 90 небольших изваяний, холстов, гравюр и рисунков, относящихся к 1960–1990 годам. Станковых произведений последнего времени немного, сейчас Эрнст Неизвестный занимается, главным образом, монументальными композициями.

О чем его творчество, если судить по представленным скульптурам и листам? Я бы рискнул назвать художника пророком Апокалипсиса. Кричащие, корчащиеся в мучениях и отчаянии, стонущие люди как бы вызывают в бесполезной мольбе к равнодушному Богу, к безжалостной Судьбе. И остаются Всевышним непощенными. Даже "Сердце Христа" — произведение, по моему, одно из выдающихся в творчестве Эрнста Неизвестного, — остается, по его замыслу, без ответа высшего небесного судии, и самих людей, погрязших в суете и самоуничтожении. Не об этом ли земном ужасе, страхе и насилии — "Разрушение", "Рука Ада", "Самобийство", наконец, мрачно-апофеозный "Атомный взрыв", уничтожающий не только плоть, но душу человечества, его духовно-нравственную основу. Если понимать "Атомный взрыв" много шире и глубже, чем просто физическое уничтожение.

Остаются только пустые и безгласные "Маски". Так и называется большой графический цикл. Мотивы человеческих

страданий, духовного и нравственного опустошения — и в циклах: во многом автобиографическом "Война это...", "Судьба", "Кентавр"... Даже "Древо жизни", из значительных, принципиальных творений художника, созданное, вероятно, как гимн вечной жизни, как вера, как надежда человечества в своей бесконечности, исходит из мрачной бездны и исчезает в космосе, в пустоте небытия. Даже во впечатляющем портрете Шостаковича поражают мучительная, трагическая гримаса губ и какой-то странный взгляд как будто бы увидевший за нами нечто жутковатое. Не случайно поэтому Эрнст Неизвестный обращается к иллюстрированию таких пророческих книг, как "Преступление и наказание" Достоевского и "Ад" Данте. Еще не случайно то, как я разумею, что художник изваял себя в "Пророке" зовущим, призывающим, предостерегающим. Но будет ли услышан вещий глас большого таланта?..

Кстати, будут ли услышаны нашим правительством, Президентом, богатыми людьми России многократные просьбы Эрнста Неизвестного помочь ему поставить в России монументальные памятники "Древо жизни" и "Магаданский крест" в память миллионов репрессированных?

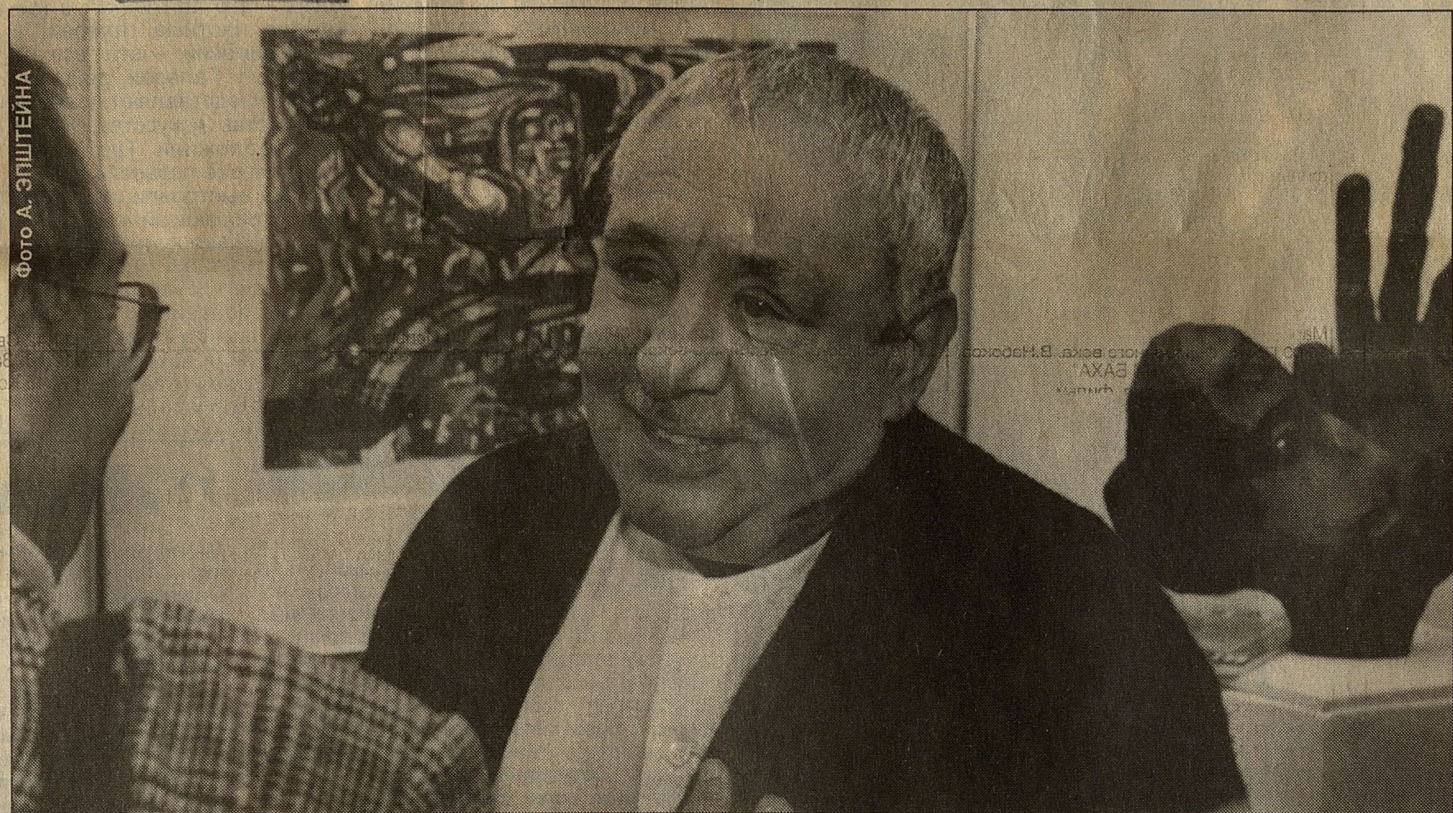


Фото А. ЗИШТЕЙНА

Неизвестный Эрнст

13.4.96