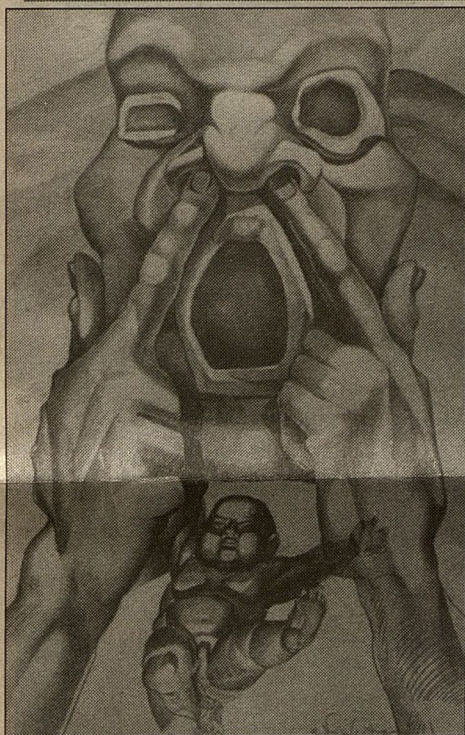


Контекст

Культура. — 1996. — 5 окт. — с. 9.

“Екклезиаст” Эрнста Неизвестного

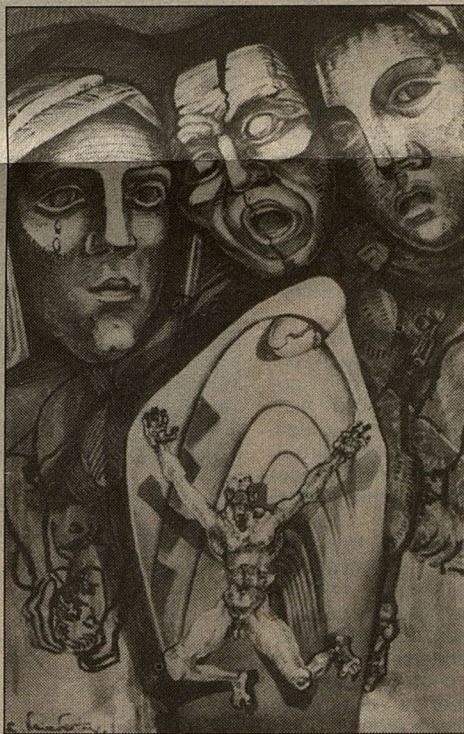
ВЕРНИСАЖ



В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина — выставка “Эрнст Неизвестный. Иллюстрации к книге “Екклезиаст”. Отдельные выпуски этой, единственной в своем роде книги крайне редки. Московское издательство “Присцельс” представило полный ее текст в каноническом переводе на русский и английский языки, в сопровождении философского эссе Якова Кумока “Черное солнце Когелет”. Презентация книги состоялась на вернисаже.

Евграф КОНЧИН

Доселе никто не брался за иллюстрирование полного сквозного текста книги. Поэтому работа Эрнста Неизвестного уникальна, несравнима ни с чем. Конечно, иллюстрировать столь древние строки столь современному художнику — задача грандиозная, вероятно, далеко не бесспорная. Справился ли с ней художник? По своему, конечно. Он выразил смысл, философскую и духовную суть древнего трактата в современной, притом глубоко индивидуальной, только ему, Эрнсту Неизвестно-



му, присущей форме. Его иллюстрации острые, энергичны, трагичны, подчас усложнены и неожиданны. Соответствуют ли его рисунки первоначальному замыслу сочинения? Строго ли он придерживался текста или выражал нечто свое по его поводу? Ну об этом судить философам. Да и так ли это важно?! Для нас интереснее другое: как знаменитый художник “прочитал” древние мудрые строки? Насколько убедительно? Соответствует ли его графический язык нашему миропониманию, нашему представлению, насколько соотносится с нашим сегодняшним бытием? Мне кажется, однозначно не ответишь, что естественно. Но, бесспорно, — иллюстрации талантливы и оригинальны.

Выставка еще раз показывает многогранность дарования Эрнста Неизвестного. Кто же он прежде всего: скульптор, график, живописец? Станковист или монументалист? Художник пытается охватить необъятное — все жанры изобразительного искусства, притом в самых грандиозных своих свершениях. Получается ли? И на этот вопрос может ответить экспозиция на Волхонке.

Тем более что на выставку он представил и одну скульптурную работу — большую монументальную композицию “Сквозь стену”, которая встречает посетителей у входа в музей. Тема преодоления всегда была близка Эрнсту Неизвестному — так уж сложилась его жизнь, она и диктовала художнику замыслы и свершения. Автор произведения преподнес его в дар Президенту России Борису Ельцину.