

Куштыра - 1996. - 50кл. - с. 1.

СКВОЗЬ СТЕНУ

Метафора – вот тот едва ли не наиболее традиционный язык, на котором из века в век художники самых разных стран мира предпочитают обращаться к политикам. Оно и понятно: иносказание не только переводит общение в плоскость, скорее, эмоциональную, чем бюрократическую, одновременно значи-

тельно легче и даже точнее тут выражается то, что сказать напрямую порой невозможно. И очевидно, отнюдь не случайно прославленный скульптор Эрнст Неизвестный избрал эту форму заочной беседы с политиком, которому ныне приходится преодолевать очень многое. Подарив Президенту России монументальную композицию, которая названа как бы

с намеком – “Сквозь стену”, – художник сказал свое слово поддержки, сегодня особенно необходимое Ельцину. Сказал очень четко и определенно, однако без лести и низкопоклонства, без того, что подчас у иных, при всей прямоте верноподданнических уверений, выступает одним лишь холодным расчетом.

(О выставке Эрнста Неизвестного читайте на 9-й стр.).