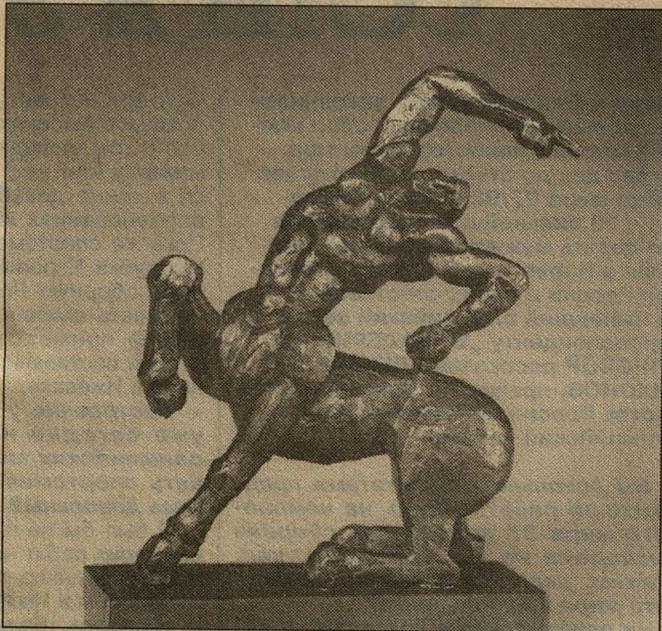


Неизвестный Эрнат Мосифорович

Ч. 12. 57

Дареному кентавру в зубы не смотрят



Вчера в Женевском Дворце наций (штаб-квартире ООН) состоялась торжественная передача ООН скульптуры Эрнста Неизвестного «Великий кентавр». Вручать мировому сообществу своего бронзового полуконя скульптор пригласил российского министра культуры Наталью Дементьеву. Таким образом, частный подарок Неизвестного приобрел статус дара российской державы, отказаться от которого, как, впрочем, и от других дареных коней, практически невозможно.

Способ пропаганды собственного творчества с помощью дарения своих произведений авторитетным международным организациям и отдельным государствам был разработан Зурабом Церетели еще в советское время. Только одних подаренных им разным континентам Колумбов около десятка, а еще есть и конный Георгий Победоносец в Нью-Йорке, у здания ООН. Где-то рядом с Победоносцем уже возвышается и «Древо жизни» Неизвестного. (Нечто подобное он собирается установить и на Новом Арбате в Москве.) А поскольку скульптор любит бесконечно варьировать одни и те же мотивы, не исключено, что вскорости один из его кентавров появится и в российской столице, скажем, перед ипподромом на Беговой. Место наверняка найдется.

Михаил Шемякин также не отстает от своих товарищей по цеху: весной он предложил президенту Украины Леониду Кучме изваять для Киева памятник жертвам Чернобыля. С условием, что для усиления международного резонанса его копия будет также установлена в Нью-Йорке в Центральном парке. Марафон даров продолжается.

Милена Орлова

КоммерсантЪ - daily, - 1997 - 4 дек. - с. 13