

Неизвестный и Шемякин против Комарова

Скандал в нью-йоркской галерее
русского искусства

Культура. — 1999. — 15-21 июля. — с.1

Эрнст Неизвестный и Михаил Шемякин подали в суд на владельца галереи русского искусства в Нью-Йорке Феликса Комарова. В результате галерею, как сообщил ее основатель, пришлось закрыть. В течение более чем трех лет в центре Манхэттена на Пятой авеню выставлялись и продавались произведения современного русского ювелирного искусства, в основном выполненные по эскизам Михаила Шемякина и Эрнста Неизвестного.

Художники обвиняют Феликса Комарова в нарушении взятых на себя обязательств и требуют денежной компенсации. Так, Эрнст Неизвестный в судебных документах указал, что он заключил эксклюзивный контракт с галереей сроком на шесть лет в сентябре 1995 года. Согласно контракту художник должен был получать ежегодно по 100 тысяч долларов плюс отдельное вознаграждение за дополнительные произведения искусства. В общей сложности, утверждает Эрнст Неизвестный, галерея должна ему, если учитывать деньги, которые он предполагал получить по контракту до августа 2001 года, 637898 долларов. Это без возможной компен-

сации за моральный ущерб.

Как отметил Феликс Комаров в интервью нью-йоркской газете "Новое русское слово", галерею закрыл не он, а "Эрнст Неизвестный и Михаил Шемякин". Правда, он тут же добавил, что закрылось собственно помещение, но галерея как корпорация осталась, хотя временно приостановила свою деятельность. "Союз с ними я считал творческим содружеством, — подчеркнул, в частности, Феликс Комаров, — я принял это за дружбу, а на самом деле получилось так, как сказал Неизвестный: кончились деньги, и кончилась любовь".

Финансовые проблемы галереи Феликс Комаров напрямую связывает с дефолтом, подкосившим российскую экономику в августе прошлого года. "Если российское искусство сильно подешевело у себя на родине, оно не может дорого стоить за рубежом, — поделился он своими размышлениями. — Люди не будут здесь платить миллионы, если они могут купить там за копейки. Я пытался выстоять и показать, что то, что я делаю, — другое, новое, но все равно это сильно меня зацепило".

Александр ПАХОМОВ
Нью-Йорк